



LUCERNA

Ú N O R 2 0 0 2

Dobrý den,

žijeme v jednadvacátém století. A nežijeme si až tak špatně. My i město, zdá se, jsme se za posledních deset let změnili k lepšímu. Kdo si dnes vzpomene na šedivé rozpadající se náměstí, neopravené domy, špinavé ulice? A my? Přestáváme se bát říct co si myslíme, přestáváme být lhostejní k lidem i věcem kolem sebe. A to je dobře, i když často to není vždy zrovna moc příjemné. Mám ráda naše město. Mám zde rodinu, práci a spoustu přátel, kteří by mně velmi chyběli. Víím, že se s nimi setkám v divadle, kině, na koncertě, na výstavě, v bazéně, sauně nebo jen tak. Svitavy jsou podle mě velmi kulturní město, a tak je těch příležitostí každý měsíc víc než dost.

Kdysi kdosi chytrý řekl, že k tomu, aby si člověk našel k určitému místu citový vztah, je dobré, aby o něm věděl co nejvíce, aby znal jeho historii. Něco na tom asi bude. A tak, jestli chcete vědět podrobněji něco opravdu nového a zajímavého o Svitavách, zvu Vás na sérii přednášek do svitavského muzea. Připravili jsme je ve spolupráci s Moravskou vlastivědnou společností v Brně a budou se konat vždy poslední čtvrtky v měsíci. Ta první **28. února v 17 hodin a bude se týkat přírodních poměrů našeho regionu. Z Brna přijede o geomorfologických a půdních poměrech přednášet RNDr. Mojmír Hrádek, CSc., o geologii a mineralogii RNDr. Stanislav Housar, Kamil Sopoušek z Moravské Třebové nám poví mnohé zajímavé o květeně a vegetaci a Jiří Mach ze Svitav o fauně našeho regionu. Zajímavé a informacemi „nabitě“ téma, nemyslíte?**

Tak Vám přeji pěkný den, méně lhostejnosti, více zájmu nejen o věci veřejné, ale i o své blízké a třeba se potkáme. V muzeu, divadle, nebo v té sauně....

Blanka Čuhelová

Pozvánka na výstavu

Až do 17. února máte možnost si prohlédnout výstavu fotografií a dokumentů z cest čtyřčlenného štábu České televize Praha do míst bývalých stalinských trestaneckých táborů na Kolymě. Na vlastní oči měli tito mladí lidé možnost přesvědčit se, jak se zde žije lidem, kteří se z jakýchkoliv důvodů rozhodli na tomto území zůstat žít i nadále. Výpovědi těchto lidí jsou pro nás mnohdy překvapující a nepochopitelné. Výstava je doplněna ukázkami dokumentárního filmu, který zde natočili a také krátkým dokumentem o bývalých obyvatelích této oblasti - Evenech.



V měsíci únoru zahájíme výstavu dvou výtvarníků svitavského okresu - **řezbáře Jiřího Kosiny z Moravské Třebové a malířky a grafičky Ivany Fenikové-Fialové z Poličky.**

Tvorba Jiřího Kosiny je velmi rozsáhlá. Od fotografie přes dřevěné objekty k umělému kameni. Také Ivana Feniková-Fialová používá mnoho druhů malířských technik, věnuje se i tapisérii. Oba vystavovali na samostatných výstavách na mnoha místech naší republiky.

Protože tato výstava bude k vidění ve výstavních sálích muzea ještě po celý měsíc březen, vrátíme se k ní podrobněji v příštím čísle Lucerny. Dnes Vás pozvu pouze na její vernisáž, která se bude konat



za účasti obou autorů **v sobotu 23. února v 15 hodin** a zahraje na ní Petra Helebrantová na příčnou flétnu a Jiří Kosina jun. na housle. Obsahově i výtvarně zajímavé obrazy, dřevěné skulptury, ale i bytové doplňky či šperky určitě stojí za zhlédnutí. **-bč-**

MMG MĚSTSKÉ MUZEUM A GALERIE VE SVITAVÁCH

STÁLÉ EXPOZICE

POHLED DO MUZEJNÍCH SBÍREK
Z HISTORIE PRAČEK
SVITAVSKÁ ZASTAVENÍ
OSOBNOST
OSKARA SCHINDLERA

do 17. 2. 2002

BUĎ PROKLETA TY KOLYMO

23. 2. - 30. 3.

IVANA FIALOVÁ-FENIKOVÁ:

OBRAZY, GRAFIKA

JIŘÍ KOSINA: DŘEVĚNÉ OBJEKTY

Vernisáž: sobota 23. 2. v 15 hodin

čtvrtek 28. 2. v 17 hodin

MUZEJNÍ ČTVRTKY:

**PŘÍRODNÍ POMĚRY SVITAVSKA
A MORAVSKOTŘEBOVSKA**

Přednáší: RNDr. Mojmír Hrádek, CSc., RNDr. Stanislav Housar, Kamil Sopoušek a Jiří Mach

Od nepaměti k současnosti VI.

HŘEBEČSKO SCHÖNHENGSTGAU

Ačkoliv předbíláme historickou dobu přibližně o jedno století, bude dobré si připomenout charakter krajiny Svitavska v širších souvislostech. Tím prvním, co nás napadne, je začlenění regionu do nějakého popsateľného celku. Při středověké kolonizaci lze Svitavsko rozdělit na území osídlované ve druhé polovině XII. století osadníky z podnětu premonstrátského kláštera v Litomyšli na straně jedné a o století později na rozsáhlou oblast, jejíž struktura byla vybudována díky kolonizační činnosti olomouckého biskupství na straně druhé. Lze tedy vypořádat dvě kritéria popisu oblasti - jednak **církevně nebo zemsky správní** (oblast se nacházela pod rozličnou církevní správou v důsledku její polohy na zemské hranici) a jednak **národnostní** (ve středověku nezávažné, později vysoce citlivé téma jazykové). Pro naši potřebu je srozumitelnější národností hledisko, které dalo krajíně stručné pojmenování Hřebečsko (něm. Schönhengstgau).

Oblast ležící na česko-moravské zemské hranici a rozkládající se na ploše 1 230 km² byla do roku 1945 největším čistě německým jazykovým ostrovem tehdejšího Československa s celkovou délkou hranice 280 km. Zahnovala celkem 6 větších měst (Svitavy, Mor. Třebová, Lanškroun, Mohelnice, Zábřeh a Březová nad Svitavou) a 142 obcí, ve kterých žilo k roku 1939 na 126 000 obyvatel. Obcí s českou většinou bylo pouze 13 a počet německy hovořících obyvatel dosahoval 84%.

Jméno krajiny je odvozeno od vsi Hřebeč ležící v centrální části území v nadmořské výšce 517 m na svazích stejnojmenného 26 km dlouhého hřbetu s nejvyšším

vrcholem Roh (660 m) západně od Mor. Třebové. Jaký je původní etymologický význam něm. slova *Schönhengst* se dosud nepodařilo spolehlivě objasnit. Německý název Hřebeč je pramenně doložen k roku 1398 jako *Sintenhengst* a etymologicky snad souvisí se středoněmeckým slovem „schünden“ (přihnat, pobízet, hnát). Zajímavostí je, že v historických pramenech se zpočátku neobjevuje zmínka o *hřebci* (něm. *der Hengst*), ale slovo je odvozeno od německého výrazu pro *svah* (něm. *der Hang*). V listinách nacházíme pojmenování horského hřbetu a na něm ležící osady v různých podobách - tak v roce 1528 jej zaznamenáváme jako Schidhengst, Schandhengst, v letech 1535 - 1548 jako Schadhengst, Schadhenscht, Schandhengst, roku 1558 se objevuje Schinthengst, v urbáři moravskotřebovského panství z roku 1571 je oblast označena jako Schindhengst. Současná forma jména (a etymologicky velmi průhledná) Schönhengst se poprvé objevila v účtech Moravské Třebové k roku 1600 a od této doby se toto označení používalo v nezměněné podobě. Označení celého jazykového ostrova Schönhengstgau se objevilo až v roce 1813.

Až do XII. století byla oblast zalesněna neprostupným pohraničním hvozdem místy přerušeným kupeckou stezkou nebo vodním tokem. Od poloviny tohoto století zasahovala na oblast Hřebečska vlna klášterní kolonizace vedená především premonstrátským řádem z Litomyšle a celý proces osídlování končí příchodem německy hovořících osadníků díky cílené kolonizaci jednak olomouckého biskupství za úřadu Bruna ze Schauenburka v polovině XIII. století, a jednak kolonizací představitelů významných šlechtických rodů (Boreš z Rýznburka). Proces

kolonizace vyvrcholil založením nejvýznamnějších center: **Zábřehu** (něm. Hohenstadt) v roce 1254, Svitav (něm. Zwittau) v roce 1256, **Moravské Třebové** (něm. Mährisch Trübau) roku 1257, **Mohelnice** (něm. Müglitz) z roku 1273, **Lanškrouna** (něm. Landskron) v roce 1285 a **Březové nad Svitavou** (něm. Brüsau) kolem roku 1300. Tato data jsou pouze orientační a vesměs určují první listinné zmínky o daném místě (dataci tzv. zakládacích listin), i když první osídlení zde bylo mnohem dříve. Další kolonizace, dosídlování a zakládání nových poddanských vsí na Hřebečsku probíhalo ještě po celé XIV. a XV. století, ale to si již krajina si držela ryze německý ráz, typickou kulturu, zvyky a nářečí až do roku 1945.

Radoslav Fikejz

Staleté fotografie



Na starých staletých fotografiích není vidět jen srovnání - dříve a dnes. Vypovídají i jiné věci. Tak například pohled na mariánský sloup a měšťanské domy na horní části náměstí, jehož autorem je kolem roku 1900 Otto Tyrolt, je jedním z mála zimních snímků města, na něm vidíme téměř stejnou zimu jako je letošní. Množství rozježděného sněhu ztěžovalo tehdy provoz koňským spřežením a kočárům podobně jako dnešním automobilům. Sníh se nakládá na povozy a odvážel za město. Avšak ještě jeden důležitý historický moment skrývá tento pohled. A to litinový secesní sloup městského osvětlení se zasazeným chvojím v míse pro květiny, který si jistě nezadá s proslulými „svitavskými lucernami“. Svitavy byly jedním z mála měst, kdy již v roce 1894 byly zahájeny práce na elektrickém veřejném osvětlení. Tak se nám na snímcích zima i historie trošku zopakovala.

Miloš Vaněk



Obec Hřebeč kolem roku 1900.

Pořady Střediska kulturních služeb

Informace o všech chystaných i již uskutečněných pořadech SKS, včetně fotodokumentace, najdete na www.kultura-svitavy.cz

10. Ne 15:00 hod. divadlo Trám
Divadlo Rolnička Liberec
„Strašidelná“ barevná pohádka
Příběh o „strašidle“, kterého se nikdo nebál, strašit neumělo, zato se chtělo všem líbit. Vydalo se do pohádkového světa na zkušenou a jeho velké přání se splnilo. S loutkami hraje a zpívá: Ctirad Jelínek
Vstupné: 30,- Kč

12. Út 19:30 hod. Ottendorferův dům
Koncert KPH
České klarinetové kvarteto
a Radka Fišarová
Rapsodie v černém
Komorně laděný koncertní pořad, zaměřený na písně let třicátých a čtyřicátých.
Vstupné: 45,- Kč, sleva 30,- Kč

13. St 19:30 hod. Divadlo Trám
Divadlo Vizita Praha:
Pudové putování
Slavné experimentální divadlo založené na improvizaci opět ve Svitavách!!!
Uvidíte, uslyšíte a ucítíte pány: Jaroslava Duška a Martina Zbrožka
Vstupné: 100,- Kč
Přeprorod od 1.10. v Městském informačním centru.

14. Čt 19:30 hod. Ottendorferův dům
Poutníci
Kapela, hrající country a bluegrass, vznikla v roce 1970 v Brně. Od roku 1997 hrají Poutníci v nové sestavě. V současné době patří k tomu nejlepšímu, co česká county může nabídnout.
Vstupné: 100,- Kč

22. Pá 17:00 - 21:00 Bílý dům
Posezení s dechovkou
Podrobné informace najdete na plakátech.
Vstupné dobrovolné

Bílý dům a Divadlo Trám
- otevřeno při akcích SKS:
Výstava: Zdeněk Petržela
- Vzpomínky na Káhiru
Fotografie z pobytu v Egyptě.
Zdeněk Petržela je učitelem ze Svitav. V letech 1994 - 1998 pracoval jako ředitel málotřídní školy při ZÚ v Káhiře. Procestoval celý Egypt, nafotil mnoho filmů a své vzpomínky zachytil v knížce Jak jsem se nestal faraónem.

Divadelní abonentní cyklus JARO 2002

Středa 6. března
Studio DVA Praha
Dario FO a Franca RAME
Otevřené manželství
Režie: Patrik Hartl
Hudba: Luděk Fiala
Hrají: Karel Roden, Jana Krausová, Marian Roden, Robin Němec
Česká premiéra 21. ledna 2002
Komedie o věčném střetu mužského a ženského principu a groteskním bojišti vztahu mezi dvěma lidmi, kteří se při komicky neohrabaném hledání lásky a souznění



v partnerském životě ubíjí navzájem. Tato brilantní komedie o jednom svérázném manželském páru je hereckou příležitostí pro dva vynikající herce - Janu Krausovou a Karla Rodena.

Středa 17. dubna
Ladislav Smoljak
Fantom Realistického divadla
Zdeňka Nejedlého
Autor, režie, scéna: Ladislav Smoljak
Písně: Ivan Hlas, Ladislav Smoljak
Hrají a zpívají: Ivan Hlas, Ladislav Smoljak, Doubravka Svobodová, Jan Kašpar nebo Marek Šimon, Petr Reidinger, Vendulka Kafková, Martina Musilová, Zuzana Krausová
Divadelní příběh odehrávající se na podkladě historických faktů, kdy na počátku roku 1953 se připravuje slavnostní večer k pětasedmdesátým narozeninám profesora Zdeňka Nejedlého, kdy má po něm být divadlo (původně Švandovo) přejmenováno.

Středa 15. května
Divadlo Semafor Praha
Pokoušení svatého Antonína
Zpěvohra Vladimíra Franze a Jiřího Suchého
Režie: Petr Novotný
Hrají: Jiří Suchý, Jitka Molavcová, Marek Valenta, Lucie Černíková, Patrik Stoklasa, Radek Seidl, Zlata Kinská, Jára Beneš, Michaela Zemánková
Příběh pokoušeného poustevníka Antonína je pojednán s jistou dávkou humoru,

ale jeho poslání je zcela vážné. A tak divák lačný morality se jí dočká a ti ostatní snad najdou v tomto příběhu obvyklou dávku úsměvného humoru a potěší se tentokrát nevšední hudbou.

Neděle 26. května
Divadlo Petra Bezruče Ostrava
Tracyho tygr
Jazzový muzikál na motivy stejnojmenné novely Williama Saroyana
Příběh lásky Tracyho a Laury, kteří se šťastně našli a vzápětí pro pouhou maličkovost jeden druhého zase ztratili.
Libreto: Jiří Josek.
Hudbu složil Vlastimil Šmída, hraje THE GIZD.
Režie Jiří Seydler j. h.
Hrají: Richard Krajčo, Markéta Viktorová nebo Lucie Žáčková, Michal Žáček j. h., Kateřina Krejčí, Norbert Lichý, Michal Przebinda, Milan Šulc j. h., Alena Sasínová-Polarczyk nebo Zdena Przebindová, Daniel Zaoral, Josef Kaluža a Taneční studio Lenky Dřímálové.

Změna programu vyhrazena

Všechna představení se konají v Bílém domě vždy v 19:30 hodin.
Vstupné na jednotlivá představení činí 100,- Kč.
Abonentní vstupenka na celou sezónu činí 350,- Kč.
Předprodej abonentních vstupenek je od 11. 2. 2002 od 8:00 hodin v Městském informačním centru.

Pozvánka na PROJEKT 100 - 2002

Je tady únor a v únoru musíme do kina! Neboť - přichází k nám opět a zase a znovu: PROJEKT 100. Jsme jedním z devadesáti kin u nás, kde zažijeme ono dobrodružství jménem umění filmu. Jirí Králík před několika lety přišel s myšlenkou vybrat a po deseti filmech ročně během deseti let předložit to nejlepší, co světová kinematografie (mnohdy navzdory komerční) nabízí - proto onen PROJEKT 100.

A tak je tady únor a my jsme opět účastníky onoho kouzla filmové imaginace. Předkládáme vám deset filmů, které reprezentují letošní přehlídku PROJEKT 100. A věřte mi - opět a zase to stojí za to. A dnes vás provedou těmi úžasnými filmy renomovaní filmoví kritici. Vybral jsem - s velkým potěšením - části jejich pohledů na nabízené filmy. Přečtěte si je - a určitě, no ovšem! Potkáme se v kině.

Pondělí 4. února

Nebe nad Berlínem

Inspirací tohoto filmového podobenství byla pro režiséra Wima Wenderse četba Rilkeho Durinských elegií - německý básník vše „zalidnil anděly“

Wendersovi andělé mají civilní podobu a chodí v dlouhých pláštích. Drží hlídku nad všemi ztrápenými dušemi Berlína, mohou se kamkoli přenést a naslouchat myšlenkám lidí v metru, v ložnicích... Jsou posly přinášejícími světlo těm, kteří bloudí v temnotách. Svět však vnímají jen skrze ně. Vidění jen dětmi, které jsou - jako andělé - ještě netknuté „reálným“ světem. Lidé je nevidí, ale tuší, že jsou někde tak daleko - a přitom tak blízko.

Jeden z andělů pro svůj vysněný ideál učiní vrcholně romantické gesto: vzdá se nesmrtelnosti. Nikoli náhodou byl film situován právě do Berlína - podle Wenderse je alegorií světa, městem, které je stigmatizováno dědictvím válečných traumat. Jako by Berlín zapomněl na Boha a jako by Bůh zapomněl na Berlín...

Tomáš Seidl

Úterý 5. února

Kachní polévka

Žánr bláznivé komedie vyžaduje, abychom přistoupili na určitou nadsázku. V žádné komedii a v žádném žánru však zřejmě nebyla „pravidla hry“ tak důsledně stavěna a vzápětí úspěšně bořena jako v komediích bratří Marxových. Pětice sourozenců pocházejících z New Yorku díky své originalitě dobyla i Broadwayi. K filmu se Marxové jako komediální skupina dostali až ve zvukové éře, což úzce souviselo s verbální stránkou jejich komiky.

Kachní polévka se odehrává v miniaturním státě Freedomii, jejíž diktátor vyhlásí z malicherných důvodů válku sousední Sylvánii. Do všeho se zapletou dva „špičkoví“ špióni, najatí sylvánským velvyslancem. Pro oba kumpány však není problém kdykoli přeběhnout ke druhé straně...

Dnes považujeme Kachní polévku za jednu z perel marxovské filmografie. Je v první řadě čistokrevnou bláznivou komedií, která si nedělá ambice na sdělování nějakých zašifrovaných poselství nebo na zesměšňování politických poměrů.

Zdeno Kubina

Středa 6. února

Smrt v Benátkách

Luchino Visconti patří mezi režiséry, kteří vytvářejí svůj osobitý a výrazně individuální styl. Vydobyl si právem pověst kongeniálního filmaře románů a novel. Adaptoval slavnou novelu Thomase Manna Smrt v Benátkách.

V roce 1911 přijíždí mezi lázeňské hosty do benátského hotelu stárnoucí hudební skladatel, aby se tu zotavil z vyčerpání a léčil si duševní rozladu, pocíťovanou posledním dobou pro neúspěchy v práci. Hned první den po příjezdu se klid váženého skladatele kardinálně naruší a nadále je soustavně ničen přítomností krásného mladíka.

V umělci tolik přístupnému vnímání krásy vyvolává krásný chlapec znepokojující mučivé pocity spojené s fascinací. Z kradmých pohledů na něj si skladatel téměř masochisticky způsobuje muka.

„Kdo vlastním zrakem spočinul na kráse, již je zasvěcen smrti,“ praví se v Mannově

novelě a film tuto romantickou devízu plně přejímá.

Viscontioho film vyjadřuje ve vrstvě svých významů nejvnitřnější pochybnosti o smyslu krásy a umění ve světě rozkládajících se hodnot.

Ivo Pondělíček

Čtvrtek 7. února

Absolvent

Komedie Mike Nicholse patří k těm dílům, která se do kinematografických dějin obtiskla dopadem na diváky. Absolvent je titul, který v USA druhé poloviny 60. let signalizoval neudržitelnost stávající podoby společenských poměrů. Jednoduchý příběh Absolventa lze vtěsnat do formule klasické romantické komedie. Čerstvý absolvent university se po návratu domů propadne do stavu zmrtnění. Rodiče předpokládají, že jejich syn bude pokračovat v nalinkovaném životě. Mladík plný nejasného vzdoru však raději lenoší a ochotně se nechá však manželkou otcova obchodního partnera. Když však pozná její dceru, okamžitě se zamiluje. S nehybností je konec: dělá vše proto, aby dívku získal.

Možná nejobstojnější dnes na Absolventovi obsazení hlavní role. Legenda, s níž totiž Ben do příběhu vstupuje, totiž příkře kontrastuje se vzhledem Dustina Hoffmana v titulní roli.

Alena Prokopová

„Mládež stála ve frontách před biografií za a) na Dustina Hoffmana nebo b) na Simona a Garfunkela. Dospělí tam stáli, aby zjistili, proč jejich děti stojí ve frontě.“

Andrew Sarris,

Village Voice 20. 12. 1973



Pondělí 11. února

Lalie polné

Druhý a poslední celovečerní film Ela Havetty Lalie polné je pokládán za epilog československé nové vlny 60. let.

Lalie polné jsou přepisem novely Vincenta Šikuly Nebývá na každém vršku hostinec. Havetta zde navázal na nespoutanou tvořivost a bláznivou ztřeštěnost figur svého debutu Slávnost v botanické zahradě.

Lalie polné jsou ve filmu váleční vysloužilci, kteří ještě dlouho po skončení bojů brázdí krajinou jako tuláci či přímo žebráci, putující od jarmarku k jarmarku a od poutě k pouti, možná válkou vykořenění a zbavení domova, možná ale šťastní, že vůbec přežili, a proto si o to více vážící kamarádství a svobody.

A stejně tak i režisér filmu zůstal až do své smrti mužem bez rodiny, bez vlastního bytu. A nakonec i on se nejlépe cítil ve společnosti hospodských existencí...

Jan Lukeš

Úterý 12. února

Monty Python: Smysl života

Poslední ze tří celovečerních filmů, které natočila skupina anglických komiků sdružených pod firmou Monty Python, byl do kin uveden v roce 1983. Monty Python = pětice autorů - herců: John Cleese, Graham Chapman, Eric Idle, Terry Jones a Michael Palin.

Snímek se nedrží jednotné dějové linky. Tvoří jej soubor skečů, které volně svazuje široce pojatá koncepce nad peripetiemi a nástrahami života z pohledu ryb v akváriu velké restaurace. Snímek je rozdělen do sedmi kapitol, sedmi stádií života, od těch očekávaných, jako je Zázrak zrození, Růst a vzdělání, Boj muže proti muži nebo Smrt až po bizarní obraty osudu jako je Transplantace orgánů zaživa.

Film se skládá z divokých montypyt-honských obrazů překračující všechny meze „dobrého vkusu“, neboť jsou plné sexu, násilí, excesů...

Na první pohled by se zdálo, že se skupina vrátila ke svým kořenům, k formě volně a na sobě nezávisle na sobě spojených skečů, plných surrealistického humoru.

Petr Palouš

Středa 13. února

Písně z druhého patra

Kolovrátkové motto snímku Písně z druhého patra - zní samo o sobě nesmyslně:

„Milováni, necht' jsou ti, kdož sedí.“ Úpřesňuje, vymezuje a stvrzuje totiž vizi tohoto světa podle scénáristy, režiséra, střiháče a producenta tohoto filmu: Roye Anderssona. Vize světa, který se zastavil na prahu zmaru, světa, jenž se proměnil v jednu velkou, mlčící a nehybnou čekárnu.

„Ve filmu Písně z druhého patra je obsaženo spousta témat, ale jedno je zásadní - věci se vymknou kontrole,“ řekl o svém snímku Andersson.

Film nemá „hrdiny“ v tradičním slova smyslu. Velmi volně uvádí do popředí scény několika na pohled odtaziťých postav, pospojovaných vnitřně podprahovou metodou asociací a navenek estetikou oškli-vosti. Převážně staří, obtlouští, povadlí, matně zešedlí, s ochablými svaly, povislými rameny a nehybnými obličejí. Takoví jsou čekatelé marnosti v Anderssonově ne-lichotivém, bizarním podobenství.

Kdo poctivě vstřebá Písně z druhého patra, žasne pak, že tramvaje jezdí a cinkají, káva voní, kamna hřejí, děti si hrají a milenci se drží za ruce...

Mirka Spáčilová

Pondělí 25. února

Intimita

Zprvu jednoduchý půdorys snímku režiséra Patrice Chéreaua Intimita „muž potkává ženu, jenže pouze každou středu“, se ve druhé části filmu komplikuje setkáním muže s manželem ženy a celkovým přesunem důrazu z tělesných na emocionální vztahy.

Záklaní nálada i osnova scénáře vychází ze dvou textů, jejichž autorem je Nanif Kureishi. Novela má podobu hrdinova vnitřního monologu, vyjadřující situaci muže středního věku. Filmový scénář však přejímá tuto situaci pouze jako rámec vyplněný novým obsahem.

Jsou-li dokonalé herecké výkony a citlivá kamera živlem přechodu od aktu k vyprávění, třetím stejně důležitým prvkem filmu je zvuková stopa, včetně hudby...

Karel Thein

Úterý 26. února

Arizona Dream

Emir Kusturica importoval do svého jediného „amerického“ filmu rozpolcené postavy Dostojevského. Jsou to tak trochu typy z Idiota: nevinný sirotek se zaplétá do soupeření dvou žen podobně jako kníže Miškin. Rozhodující události se, podobně jako u ruského románopisce, rozehrávají ve velkém domě a získávají rozměr společenského skandálu.

Mluvíme-li o karnevalizaci, ocitáme se již v nejvlastnějším Kusturicově žvilvu, který lze definovat jako márquezský magický realismus ve specificky balkánském podání.

Kusturica uplatnil ve svém filmu koncepci dvou plánů: zatímco popředí je zpravidla lehké až bestarostné, vnitřní struktura příběhu bývá tragická a nasyčená množstvím významů.

Jaromír Blažejovský

„Je to film, který obsahuje nádherné vize. Ambulance na Měsíci. Neúspěšná sebevražda na skákavé šňůře. Johnny Depp. Pes zachraňuje člověka před smrtí v Antarktidě. Faye Dunawayová. Želvy plazící se za masem. Jerry Lewis. Muž, který počítá ryby. Pavlína Pořízková.“

Robert Ebert

Chicago Sun-Times 1. 6. 1995

Středa 27. února

Kytice z tisíce a jedné noci

Když Pier Paolo Pasolini začal chystat filmovou transkripci Pohádek tisíce a jedné noci, v níž hodlal zdůraznit právě onen dětskému publiku nepřístupný svět (homo)sexuálního zacílení motivací jejich hrdinů, vstupoval na dosud neprobádanou půdu.

Uzavíral jí volnou trilogii přepisů slavných literárních děl, na jejichž podkladě chtěl ukázat, že lidská přirozenost lačnická po sexu jako osvobodivém aktu nezná ani časová, ani prostorová omezení.

Zaměřil se na arabské prostředí. Sice se obešel bez vyprávění Šahrazádiných, ale výstavbou strukturu předlohy převzal. Jako rámuje příběh zvolil milostné soužení, které zažívají násilně odloučení milenci. Do tohoto svorníku pak vkládá další příběhy.

Pasolini se zjevným okouzlením oživil veškeré stereotypy až zkratkovitého rázu, dotýkající se evropských představ o Orientě. Zdůrazňuje exaltaci myšlenek i činů, rezignaci na racionální úsudek, tíhu předurčenosti, kterou nelze změnit, splývání reality s nadpřirozenem a fascinaci násilím. Ale zároveň se opájí smyslností Orientu, mimovolnou vábivostí žen a sexuální vynalézavostí.

Jan Jaroš

Je velké dobrodružství přijít do kina a spolu s ostatními shlédnout těch deset pozoruhodných filmů... Těšte se těším se.

A mějme se dobře a dávejme na sebe pozor, aby se nám něco zlého nestalo.

Petr Mohr

Pozvánka na koncerty a divadlo v únoru



Náš koncert KPH na únor - to je opravdový dárek pro vás! A daný ze srdce. České klarinetové kvarteto se zpěvačkou Radkou Fišarovou a skladby D. Ellingtona, G. Gershwin, J. Whitinga, C. Santany, J. Kosmy, Stinga... co říkáte?

Možná jste někteří Radku Fišarovou viděli v muzikálu Evita nebo Vlasy, také přímo Edith Piaf hrála. Ale stejně myslím vás příjemně překvapí, je to šikovná mladá dáma.

Pro české klarinetové kvarteto neplatí žádné hudební meze, vstupují s chutí do nejrůznějších žánrů a všechna čest, pohybují se tam vždy skvěle. Ukazují nám

jednu z cest, jak hudbu vnímat - svobodně a bez omezení.

Je to dávná cesta, trošku zapomenutá, ale může nám přinést mnoho radosti. Takže toto kvarteto hraje hudbu renesanční i jazzovou, klasickou i moderní a taky třeba středověkou židovskou. Tito báječní muzikanti se nebojí experimentu a také si dokážou pro sebe hudbu sami upravit.

Tři klarinety a basklarinet - originální, výborně hrající seskupení je žádané na mnoha festivalech po celé Evropě. Můžeme být rádi a jsme, že tento soubor spoluvytváří i Svitavák Jindřich Pavliš. Pěkný poslech.

Blanka Šefrnová

Divadlo Vizita

Slavné experimentální divadlo založené na improvizaci opět ve Svitavách!!!

Uvidíte, uslyšíte a ucítíte pány: Jaroslava Duška a Martina Zbrožka

Kdo je kdo?

Jaroslav Dušek: pouhý maturant a kosmický mudrlant, improvizující génius, nezaškatulkovatelný zpěvák, originální tanečník, filmový herec, scénárista, režisér, pedagog, mim, televizní bavič, mistr převleků, slovní ekvilibrista, moderátor, polyhistorik a bosonohý fešák

Martin Zbrožek: jazzový houslista, příležitostný klavírista, zpěvák, herec, klaun, pedagog, odborník na podlahovou kosmetiku, prvoplánový strandista, přeborník v používání oděvních doplňků a pod šílenými maskami a grimasami ještě šlepněší fešák



Poutníci

Hudební skupina Poutníci, hrající country a bluegrass, vznikla v roce 1970 v Brně. Její hvězdné období začalo s příchodem zpěváka a skladatele Roberta Křesťana v osmdesátých letech minulého století.

Po několika vítězstvích na celostátní soutěži folkových a country kapel Porta a po udělení nejvyššího ocenění Zlaté porty přichází profesionální dráha a první LP s názvem Poutníci. V letech 1989 a 1990 byli Poutníci oceněni Americkou společností pro zachování a rozvoj bluegrassu (SPBGMA) za nejlepší neamerickou bluegrassovou desku roku.

Od roku 1997 hrají Poutníci v nové sestavě a sice s hráčem na bendžo Petrem Brandejsem, kytaristou, houslistou a mandolínistou Honzou Mácou. Ze starších hráčů zůstal kytarista a zpěvák Zdeněk Kalina a současný kapelník, kontrabasista a zpěvák Jiří Karas Pola. Od října roku 2001 posílil poutnické řady další instrumentalista (mandolína, kytara, housle) a hlavně zpěvák Jiří Mach.

Po dvou tisících odehraných koncertů doma i v cizině, po desítkách vystoupení v televizi a rozhlase a po zatím deseti vydaných LP a CD patří Poutníci k tomu nejlepšímu, co česká country může nabídnout.

OKRESNÍ KNIHOVNA VE SVITAVÁCH



Máchova alej č. 1, 568 02 Svitavy
Tel.: 0461/54 17 15

Výpůjční hodiny

PRO DOSPĚLÉ + INTERNET

Po - St 9 - 17
Čt zavřeno
Pá 9 - 17
So 9 - 11

PRO DĚTI + INTERNET

Po - St 13 - 17
Čt zavřeno
Pá 13 - 17

Dům dětí a mládeže „Paleta“



tel.: 533 743
e-mail: ddm@ddm.svitavy.cz
Lanškrounská 4, Svitavy
Tel.: 0461/533 743
http://www.ddm.svitavy.cz
Internet pro děti a mládež

1. Pá 7:30 - 16:00 hod.

Mozaika - prázdniny v DDM

1. Pá, 16. So

Keramické dopoledne pro veřejnost

9., 23. So

18. Ročník

Memoriálu Oldy Laischnera

9. So 9:00 hod. u Jelena

Zimní liga házedel

17. - 24.

Rekreační pobyt Rodičů s dětmi

v Tyrolských Alpách

18. - 22. Po - Pá

Příměstský tábor v DDM

18. - 20. Po - St

Prázdninové putování Prahou

18. - 20. Po - St 9:00 hod.

Prázdninové sportovní soutěže

27. St 19:00 hod. Nadace J. Plívy

Antikoncepce „PRO a PROTI“

28. Čt 15:00 hod. Bílý dům

Diskotéka



Asociace Brontosaura

tel. č. 0604/31 26 92
http://sybronto.unas.cz
e-mail: sybront@email.cz

21. Čt 18:30 hod. Nadace J. Plívy

45. cestovatelský večer

USA - vyprávění o práci a cestách v USA
v rámci programu Work and Travel 2001
v podání Tomáše Kučery.

28. Čt 19:00 hod. Nadace J. Plívy

13. poslechový večer o skupině Iron Maiden

III. ZŠ Riegrova ul.

6. St 16:00 hod. III. ZŠ

III. kytarový podvečer

- posezení při kytáře a čaji ve škole

Úspěchy PS Gaudium a Iuventus

Pěvecké sbory GAUDIUM a IUVENTUS, které navštěvuje osmdesát současných i bývalých studentů Gymnázia ve Svitavách, získaly v roce 2001 řadu ocenění v domácích i zahraničních soutěžích a festivalech.

Sbory diriguje PaedDr. Věra Burešová, na klavír hraje Mgr. Lenka Fikejzová.

GAUDIUM

19. 3. přehlídka gymnaziálních pěveckých sborů Gymnasia cantant v Brně. Výkon sboru byl porotou ohodnocen jako excelentní.

18. 4. regionální kolo školních pěveckých sborů v Hradci Králové. Sbor získal zlaté písmo a postup do celostátního kola.

9. 6. XI. celostátní přehlídka školních dětských pěveckých sborů ve Svitavách.

21. - 23. 9. Evropské setkání hudební mládeže ve Weinheimu v Německu.

23. - 26. 9. koncertní zájezd do Plochingenu.

Zahraniční zájezd Gaudia se uskutečnil za laskavého přispění Nadace Josefa Plívy, Sdružení rodičů a přátel Gymnázia ve Svitavách a pana Pavla Páska.

IUVENTUS

12. 5. mezinárodní festival Jaro se otvírá ve Žďáru nad Sázavou. Iuventus se stal vítězem soutěže a obdržel cenu poroty za celkově vynikající výkon a cenu Zdeňka Lukáše.

18. - 19. 5. mezinárodní festival Sine musica nulla vita v Egeln (Německo).

23. - 26. 5. mezinárodní soutěž Cäcilia Chorstage v Limburgu (Německo). Sbor získal 3. místo a stříbrný diplom v kategorii mládežnických sborů a 4. místo a stříbrný diplom v kategorii populární hudba.

1. - 4. 8. Rybinský mezinárodní sborový festival (Ruská federace). Z tohoto festivalu si Iuventus přivezl diplom za velký přínos sborovému umění a kulturním vztahům mezi národy.

2. - 3. 11. mezinárodní soutěž Pražské dny sborového zpěvu. Sbor obdržel zlatý pohár a získal 1. místo v kategorii vyspělých smíšených sborů.

Všechny soutěže a festivaly se konaly za laskavého přispění Městského úřadu ve Svitavách. Pěvecké sbory děkují všem, kteří finančně podporují naši činnost.



Gaudium



ZUŠ SVITAVY

tel. 53 43 12

5. Út 18:00 hod. Divadlo Trám
Jazzový koncert žáků a učitelů ZUŠ

7. Čt 17:30 hodin sál ZUŠ Svitavy
Žákovský hudební večer

11. Po 18:00 hod. Ottendorferův dům
Žákovský koncert

13. St 9:00 hod. sál ZUŠ Svitavy
Okresní kolo soutěže ZUŠ - housle

14. Čt 9:00 hod. sál ZUŠ Svitavy
Okresní kolo soutěže ZUŠ - klavír

23. So 20:00 hod.

Bílý dům

Ples PS Dalibor

K tanci a poslechu hraje hudba MIX
Chotěnov

Vstupné: 70,- Kč

Srdečně zvou členové PS Dalibor.

OMLUVA

Omlouváme se všem příznivcům i členům PS Dalibor za chybně uveřejněný začátek Vánočního koncertu PS Dalibor.

Redakce Lucerna

KINO VESMÍR tel.: 531446

Pokladna otevřena každý den 17-20 hod.

1. - 3. Pá, So, Ne 19:30 hod.

Operace: Hacker USA, Austrálie 2001

Akční computerový thriller. Sřtět Dobra a Zla na pozadí klasické velké bankovní loupeže.

V hlavní roli: John Travolta

Režie: Dominic Sena

Vstupné: 50,- Kč titulky 100 min.

Projekt 100 - 2002

4. Po 19:30 hod.

Nebe nad Berlínem Německo 1987

Andělé procházejí místy plnými samoty, bezútěšnosti, stávají se svědky lidského neštěstí...

Scénář a režie: Wim Wenders

Vstupné: 35,- Kč titulky 140 min.

5. Út 19:30 hod.

Kachní polévka USA 1933

Groucho, Harpo, Chico a Zeppo = bratři Marxové: skvělí komici třicátých let. Absurdní groteska.

Režie: Leo McCarey

Vstupné: 35,- Kč titulky 70 min.

6. St 19:30 hod.

Smrt v Benátkách Itálie/Francie 1971

Hudební skladatel se platonicky zamiluje do andělsky půvabného chlapce... Podle novely Thomase Manna.

Režie: Luchino Visconti

Vstupné: 35,- Kč titulky 127 min.

7. Čt 19:30 hod.

Absolvent USA 1967

Slavný film s Dustinem Hoffmanem a písničkami Simona a Garfunkela. Romantická komedie.

Režie: Mike Nichols

Vstupné: 35,- Kč titulky 105 min.

8. - 10. Pá, So, Ne 19:30 hod.

Prokletí žlutozeleného

škorpióna USA, SRN 2001

Kriminální retrokomedie. New York roku 1940. Pojišťovací agent a jeho kolegyně se stanou obětí hypnotizéra...

Woody Allen: hlavní role, scénář a režie

Vstupné: 50,- Kč titulky 103 min.

Projekt 100 - 2002

11. Po 19:30 hod.

Lalie plné Slovensko 1972

Na motivy novely Vincenta Šikuly. Příběh naléhavý svou výpovědí o sociální realitě i svým humanistickým zaměřením.

Režie: Elo Havetta

Vstupné: 25,- Kč 78 min.

12. Út 19:30 hod.

Monty Python:

Smysl života GB 1983

Poslední celovečerní film slavné komické skupiny Monty Python Létaující cirkus. Skvělá inteligentní zábava. Svět viděný skrze sklo akvária.

Režie: Terry Jones

Vstupné: 35,- Kč titulky 103 min.

13. St 19:30 hod.

Písň z druhého patra

Švédsko, Dánsko, Norsko 2000

Osobitý pohled na současnou konzumní společnost. Odcizené vztahy mezi lidmi, touha po penězích, nevěra, ponižování, chůč, bezmocnost...

Scénář, režie a střih: Roy Anderson

Vstupné: 35,- Kč od 15 let titulky 97 min.

14. - 17. Čt, Pá, So 17:00 hod.

Ne 15:00 a 17:00 hod.

Mach, Šebestová a kouzelné

sluchátko !Nový český film!

Filmová komedie pro celou rodinu. Slavné kreslené postavy poprvé jako skutečné děti, které opustily bezpečí kresleného večerníčku.

Námět a scénář: Miloš Macourek

Režie: Václav Vorlíček

Vstupné: 50,- Kč 104 min.

14. - 15. Čt, Pá 19:30 hod.

Memento USA 2000

Kriminální drama. Film se odehrává pozpátku - hlavní hrdina trpí krátkodobou ztrátou paměti.

Scénář a režie: Christopher Nolan

Vstupné: 50,- Kč titulky 108 min.

16. - 17. So, Ne 19:30 hod.

Jako kočky a psi USA, Austrálie 2001

Osud je v jejich pařátech. Rodinná komedie. Od nepaměti zuří na Zemi válka mezi kočkami a psy...

Režie: Lawrence Guterman

Vstupné: 50,- Kč dabováno 88 min.

18. - 20. Po, Út, St 19:30 hod.

Peci, peci, pecičky 2 USA 2001

Panictví se zbavili, touhy po sexu ne. Studentská komedie. Pokračování úspěšného hitu.

Režie: J. B. Rogers

Vstupné: 55,- Kč od 15 let titulky 105 min.

21. - 22. Čt, Pá 19:30 hod.

Belphegor: Fantom Louvru

Francie 2000

Mumie útočí v Paříži. Sophie Marceauová v hlavní roli komediálního hororu.

Režie: Jean-Paul Salomé

Vstupné: 50,- Kč titulky 97 min.

23. - 24. So, Ne 19:30 hod.

Jeepers Creepers USA 2001

Co tě žere? Raději po tom nepátrej! Thriller/horor. Produkce: Francis Ford Coppola

Scénář a režie: Victor Salva

Vstupné: 50,- Kč od 15 let titulky 90 min.

Projekt 100 - 2002

25. Po 19:30 hod.

Intimita Francie 2000

Milostný příběh... Schůzky každou středu jen za účelem sexu... beze slov... vše se změní.

Scénář a režie: Patrice Chéreau

Vstupné: 50,- Kč od 15 let titulky 119 min.

26. Út 19:30 hod.

Arizona Dream USA 1993

Alegorie, podobenství... Johnny Depp, Jerry Lewis, Faye Dunawayová ve filmu, kde vše létá...

Režie: Emir Kusturica

Vstupné: 35,- Kč titulky 141 min.

27. St 19:30 hod.

Kytice z tisíce a jedné noci

Itálie 1974

Nejlepší film Piera Paola Pasoliniho. Filmová transkripce Pohádek tisíce a jedné noci. Oslava krásy a lásky života!

Vstupné: 35,- Kč od 18 let titulky 128 min.

28. Čt 19:30 hod.

Amélie z Montmartru

Francie, SRN 2000

Příběh o zasněné servírce, která se snaží vylepšovat osudy lidí kolem sebe humorem, kouzlem, imaginací a vodopádem nápadů.

Režie: Jean-Pierre Jeunet

Vstupné: 55,- Kč titulky 123 min.

1. - 2. března Pá, So 19:30 hod.

Jedinečný USA

Virtuózní bojové umění a speciální efekty. Dobrodružný akční film Jet-Li v hlavní roli.

KINOKAVÁRNA GALAXIE

tel.: 0602/969 647

1. - 2. Pá, So 20:00 hod.

Operace: Hacker USA, Austrálie 2001

Vstupné: 50,- Kč titulky 100 min.

5. - 7. Út, St, Čt 20:00 hod.

Lovec policajtů USA 2001

Co zmůžou dva chlapi proti gangu zkorumpovaných poldů? Všechno, co si zamanou... Steven Seagal v hlavní roli kriminálního thrilleru.

Režie: Andrzej Bartkowiak

Vstupné: 47,- Kč titulky 103 min.

8. - 9. Pá, So 20:00 hod.

Prokletí žlutozeleného

škorpióna USA, SRN 2001

Vstupné: 50,- Kč titulky 103 min.

12. - 13. Út, St 20:00 hod.

Pearl Harbor USA 2001

Láska, válka a nejmohutnější letecký útok, jaký kdy byl natočen! Válečné drama.

Režie: Michael Bay

Vstupné: 60,- Kč titulky 183 min.

14. - 15. Čt, Pá 20:00 hod.

Memento USA 2000

Vstupné: 50,- Kč titulky 108 min.

16. So 15:00 hod.

Mach, Šebestová a ukradené

sluchátko !Nový český film!

Vstupné: 50,- Kč 104 min.

16. So 20:00 hod

Jako kočky a psi USA, Austrálie 2001

Režie: Lawrence Guterman

Vstupné: 50,- Kč dabováno 88 min.

19. - 20. Út, St 20:00 hod.

Peci, peci, pecičky 2 USA 2001

Vstupné: 55,- Kč od 15 let titulky 105 min.

21. - 22. Čt, Pá 20:00 hod.

Belphegor: Fantom Louvru

Francie 2000

Vstupné: 50,- Kč titulky 97 min.

23. So 20:00 hod.

Jeepers Creepers USA 2001

Vstupné: 50,- Kč od 15 let titulky 90 min.

26. Út 20:00 hod.

Kostka Kanada 1997

Sci-fi horor odehrávající se v tajemném bludišti.

Režie: Vincenzo Natali

Vstupné: 55,- Kč od 15 let titulky 91 min.

27. - 28. St, Čt 20:00 hod.

Příběh rytíře USA 2001

Romantický dobrodružný příběh ze 14. století.

Scénář a režie: Brian Helgeland

Vstupné: 50,- Kč titulky 132 min.

1. - 2. března Pá, So 20:00 hod.

Jedinečný USA