



LUCERNA

K V Ě T E N 2 0 0 2

Dobrý den,

Jestliže je květen v půli, chodíme v našem městě na výstavu...

22. Národní soutěž a výstava amatérské fotografie bude mít svou vernisáž, předání cen a procházku výstavou v sobotu 18. května v Ottendorferově domě a svitavském muzeu.

Od roku 1996 se tak děje každoročně. Vybrané fotografie začínají svou pouť po vlastech českých (Prostějov, Kralupy nad Vltavou, Hradec Králové, Praha) a slovenských (Bratislava) ve Svitavách... Provází je katalog tištěný naší tiskárnou...

Jaká bude výstava letos? Porota vybírala z 645 snímků od 106 autorů a 9 kolektivů. Mezi autory bylo šest svitavských: Jan Tichý, Josef Čermák, Tomáš Hladík, ..., ... Na výstavě uvidíme 99 snímků. Porota - tedy Věra Matějů, Miloslav Hucek, Jaroslav Šimon, Josef Klimša, Jindřich Špicner a její předseda slavný český fotograf Jindřich Štreit - právě on nás provede při vernisáži všemi vystavenými fotografiemi...

A tak nezapomeňte: 18. května v 11 hodin v Ottendorferově domě na slavnostním zahájení (zaspívá svitavský dětský sbor Hlásek), předají se ceny a poté vernisáž a procházka výstavou a chlebičky a víno červené i bílé a a vše v muzeu...!

Dobrý den,

Jestliže se květen láme v červen, chodíme zpravidla do kina kinokavárny...

Festival amatérských videoprogramů a filmů ve Svitavách 30. května - 1. června. Ve Svitavách popáté a v posledních letech takřka každoročně. Šest kategorií: Dokument, Reportáž a publicistika, Hraný film, Animované snímky, Experimentální tvorba a Školní film s maximální délkou 20 minut, dělí nejlepší amatérské filmy vzešlé z regionálních přehlídek celé republiky.

Třídenní maratón filmů v kině, kafe v kinokavárně. Řeči o filmech s porotou: Marián Polák, Miloslav Kučera, Ján Kuska, Josef Valušiak, Hana Kožová a Ivo Dašek.

V pátek večer, aby byla trochu změna, zahraje Cěčko v Trámu Bystroušku, lišku.

Budete-li mít chuť a cestu kolem, zastavte se. Skoro každý vlastníme nějakou tu videokameru a točíme své filmy... A někdy neuškodí omrknout ty, kteří to možná umí o malinko líp, jak já.

Přijďte,... však víte, kde naše kino stojí...

Petr Mohr



Výroční cena Svitavského klubu Laurus

Výroční cena Svitavského klubu Laurus, „Svitavský vůl“, se podle klubových stanov uděluje jedenkrát za rok. Cena je udělována za významný čin, dílo nebo činnost ve prospěch města Svitavy nebo propagující město Svitavy. Laureáty uplynulých let se staly takové osobnosti, jako paní učitelka Šustrová, pan doktor Šefrna a „nejmladším“ nositelem ceny se vloni stal pan primář Kilian. Kandidátem výroční ceny za rok 2001, byl zvolen pan Zdeněk Holomý, za trvalou obrazovou propagaci a dokumentaci města Svitavy a života v něm a jeho regionu.

Pan Zdeněk Holomý se narodil na jihozápadě vysočiny v Dolních Němčicích nedaleko Dačic. Narodil se 7. srpna 1924 a tedy ve znamení Lva. Tím se dostal do vybrané společnosti Roberta Redforda, Supermana, Jacquelyny Kennedyové či Napoleona Bonaparta. Zcela oprávněně, protože Lev, jak praví astrolog, má úžasnou schopnost ozářit prostor a přestože se chovají jako rozmazlení monarchové, je těžké vzdorovat těmto vřelým, milujícím, láskyplným a hravým kočkám. Pan Zdeněk Holomý ten prostor svými fotografiemi skutečně prozařuje, i když chybělo málo a protože je z rodiny muzikantů, sám se mohl stát profesionálním hudebníkem. Takto si muzicíruje a kouká, aby v tom pravém záblesku svitu světla zmáčkl spoušť fotoaparátu a zanechal pro budoucí ten prchavý okamžik svitu a stínu, který dohromady tvoří obraz. Obraz krajiny a života v něm. Inspirojícím okamžikem bylo setkání s fotografiemi Ferdinanda Bučiny v časopise „Pestrý týden“. Jak sám říká: „Byly to fotografie lidí, často detaily tváří, ale tak úžasně působivé, že jsem si začal přát něco podobného jednou dokázat“. To přání se vrchovatě naplnilo a může se o tom přesvědčit každý, kdo alespoň čas od času prolístuje obrazové publikace. Tou poslední a opravdu reprezentativní, vydanou v několika jazykových mutacích je „Česká republika“ z roku 2001, další z našeho regionu jsou knihy o baroku, renesanci či lidové architektuře. Široký pohled či drobný detail je zachycen s dokumentární přesností, ale zejména s „muzikantským“ viděním. Při pohledu na široké, oblé kopce vysočiny můžete slyšet tu vážnou hudbu kostelní, kterou ovšem záhy

vystřídá trilek vodních pramínků, potůčků či monotónní opakované tóny kapek deště tůkajících na sklo lidových chalup, stejně jako na dřevo zámeckých vrat. Ptal jsem se, která fotografie se stala tou nej..., nejznámější, nejčastěji publikovanou, nejreprezentativnější. Je to obrázek děvčátka, sedícího na okně domu ve Svitavách, hrající si s hadrovým panáčkem, kterému zpívá. Ta fotografie doslova obletěla svět a v polovině šedesátých let se stala fotošlágre. Z posledních let je to „barokní“ šerosvitová fotografie k dílu soustředěného hrnčíře. Škoda, že nepříznivému osudu nebylo možno realizovat „pocitovou“ publikaci, která již byla připravena v nakladatelství Kruh v Hradci Králové. To dílo se mělo lišit od ostatních vlastivědných knih zejména tím, že neměla obsahovat souvislý text, ale jenom úryvky básní, vzpomínky pamětníků a hlavně množství fotografických obrazů, koláží, nálad, citu. V povědomí svitavských čtenářů je Mistr Holomý zapsán svými „klasickými“ obrazovými publikacemi Svitav, Svitavska a zejména Vysočiny. Mnohdy je radost a poezie dnů, zachycených na fotografiích s námi, po celý rok. To zejména tehdy, když máme kalendář a máme to štěstí, že je ilustrován fotografiemi pana Holomého.

Milý pane Holomý, jsem rád, že Vám mohu blahopřát k ceně, která symbolizuje sílu, vytrvalost a úpornost, ale i radost a potěšení. Navíc je historicky naše, z našich Svitav. Přeji Vám stále zdraví a „Dobré světlo“.

MUDr. Josef Čáp



Od nepaměti k současnosti IX.

Kostel sv. Jiljí (něm. Egidikirche) je tedy nejstarší dochovanou svitavskou stavbou. Svou dispozicí odpovídá tehdejšímu stavebnímu zvyklostem a stavba sama, přes množství přístaveb, přestaveb a úprav, zůstala takřka v intaktní, nezměněné podobě. Víme tedy, že byl vystavěn v románské podobě někdy v polovině XII. století a jeho zakladateli se stali mniši z premonstrátského konventu v Litomyšli, kteří toto území kolonizovali. Z architektonického hlediska se jedná o stavbu, která svým významem přesahuje hranice regionu. Trojlodní bazilika s emporami nad bočními loděmi, které se do hlavní lodě otevírají klenutými, prostornými otvory, se může pochlibit pozoruhodným způsobem interiérového nasvětlení kombinací tmavých a plně nasvětlených prostor. Taková gradace kontrastu vtiskla stavbě neopakovatelný duchovní charakter. Jaká ale byla původní podoba kostela nevíme. Jednalo-li se o dřevěný vesnický kostelík (což bylo zcela obvyklé), nebo o kamennou stavbu, zůstává otevřenou otázkou. Zařazení stavby do románského slohu je nejisté, avšak některé architektonické prvky a zvláště dispozice kostela tomu nasvědčují. To, co nás navádí do románského období, je patrocinium sv. Jiljí. Sv. Jiljí († 720) se stal velmi oblíbeným středověkým světcem, patronem mnoha francouzských a německých měst a zemí a jedním ze 14 pomocníků v nouzi.

Původní kostel byl kostelem farním až do vystavění kostela Navštívení (původně Narození) Panny Marie na svitavském náměstí, tedy přibližně do roku 1250. Poté se ještě stal farním v období přenesení klášterního konventu z Litomyšle do Svitav během husitských válek (snad od

roku 1421 do 1554) a rekonstrukce požárem zničeného hlavního kostela (1781 až 1804). Avšak v městských knihách je jmenován jako *starší farní kostel* již v průběhu XVI. století.

Dnešní raně barokní podoba kostela je výsledkem úplné přestavby z let 1679 až 1683, kdy byla chrámová loď zapálena bleskem, který uhořel do věže. I věž sama má zajímavou historii. Ta původně byla dřevěná a stávala před kostelem jako městská zvonice. Snad kolem roku 1600 byla vybudována z kamene, a to v renesančním slohu, a spojena s hlavní lodí přístavbou vstupní síně. Další úpravou stavby byla přestavba dvou postranních kaplí sv. Mikuláše a Matky Boží z roku 1726, kdy byla přístavěna i sakristie.

Zařízení kostela je barokní ze XVII. a XVIII. století a je výsledkem práce místních umělců. Tak je tomu v případě instalace hlavního oltáře z roku 1684 s pozdějším obrazem Sv. Jiljí před loveckou družinou z roku 1742 z dílny svitavského malíře Ludvíka Geisslera. Dalšími místními umělci, kteří se podíleli na výzdobě kostela, byli J. Jatl a J. Leikert, z jejichž štětky pochází obraz Nejsvětější Trojice v chrámovém presbytáři. Z dalších uměleckých památek nelze nepominout deskový obraz Madony s Ježíškem, pravděpodobně Dürerovská škola z roku 1520, tedy jeden z velmi cenných obrazů. Štukatérské práce v interiéru stavby provedl v Brně usazený mistr Baltazar Fontana z italské stavitelské rodiny. Více se mi do dnešního povoleného rozsahu skutečně nevejde, takže v historii zakládání města budeme pokračovat příští měsíc.

Radoslav Fikejz



Foto kostela sv. Jiljí ze 30. let XX. století.

Muzejní čtvrtky

I poslední květnový čtvrtek se sejdeme ve svitavském muzeu s autory připravované publikace *Vlastivědy moravské*, podrobně věnované historii Svitavska a Moravskotřebovska. Téma je **Vývoj Svitavska a Moravskotřebovska od roku 1848 do roku 1918**. Běsedit o tomto, pro náš region velmi zajímavém období, s návštěvníky bude doc. PhDr. Josef Bartoš, CSc. Přednáška začíná ve výstavních sálech Městského muzea a galerie **30. května v 17 hodin**.

Městské muzeum připravuje

v měsíci červenci a srpnu výstavu obrazů Jaroslava Pavliše a jeho kroužku. Rádi bychom Vás touto cestou požádali o spolupráci na její přípravě. Chtěli bychom, aby se přihlásili ti, kteří chodili do Malířského kroužku při Závodním klubu TOS na ulici Tyrše a Fügnera, který Jaroslav Pavliš vedl. U již nežijících by tedy šlo o jejich příbuzné a známé. Prosíme hlavně o poskytnutí písemných, tištěných a fotografických materiálů vztahujících se k činnosti tohoto kroužku a malování v krajině. Dále pak o zapůjčení několika vlastních obrazů (či obrazů z pozůstalosti) k připravované výstavě.

Přihlásit se můžete osobně nebo písemně v Městském muzeu a galerii ve Svitavách u ředitelky Blanky Čuhelové, nebo u kurátora výstavy Miloše Vaňka. Děkujeme.



STÁLÉ EXPOZICE

**POHLED DO MUZEJNÍCH SBÍREK
Z HISTORIE PRAČEK
SVITAVSKÁ ZASTAVENÍ
OSOBNOST
OSKARA SCHINDLERA**

6. 4. - 12. 5.
VLADIMÍR KOMÁREK - OBRAZY
7. května v 17 hodin: demisáž spojená s besedou s autorem

18. 5. - 9. 6.
**22. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA
AMATÉRSKÉ FOTOGRAFIE**
18. 5. v 11 hodin: Vyhlášení výsledků a předání ocenění

30. 5. v 17 hodin
MUZEJNÍ ČTVRTKY
**Vývoj Svitavska a Moravskotřebovska
od roku 1848 do roku 1918**
Doc. PhDr. Josef Bartoš, CSc, Univerzita
Palackého Olomouc

Zaprášené a oprašované

Velikonoční zvyky ve Svitavách a Chrastové Lhotě

Výroba kraslic na Svitavsku má dlouhou tradici. Nejednalo se o umělecky zvlášť hodnotné kraslice, které známe z jižní a jihovýchodní Moravy, ovšem jejich výrobu na našem území jsem zaznamenal již ve 20. letech minulého století.

Nejstarší kraslice „malovaná vajíčka“ se našla v archeologických výzkumech ve Wormu v Německu ze 4. století n. l., na našem území se objevují skořápky malovaných vajíček v hrobech na jižní Moravě v 11. století. Výroba kraslic je považována za lidové umění, které se spojuje se starými lidovými zvyky a příchodem jara.

V minulosti se využívala přírodní barviva, ta byla v průběhu 19. století nahrazována umělými barvivy. Nejčastější barvou používanou na vesnici jsou vajíčka žlutohnědá až hnědá obarvená ze slupek



Velikonoční hrkačka z Chrastové Lhoty.

cibule a octu. Vedle přírodních barviv se objevují neobarvená vajíčka a vajíčka barvená běžně prodávanými speciálními barvami nebo potravinářskými barvami.

Nejstarší a nejoblíbenější barvou kraslic, byla od pradávna červená barva. V městském prostředí je to tradiční barva dodnes, na vesnicích už méně. Žlutá barva symbol slunce se poměrně brzo stala barvou tradiční městskou barvou, na vesnici je zaznamenána ojediněle. Ve městě pak následují další barvy: modrá (barva smutku), zelená (symbol přírody), oranžová, bílá a růžová. Celkem jsem na kraslicích zaznamenal 11 barev, které tvořily podklad pro následující techniky ozdobování. V technikách ozdobných vzorů na kraslicích je patrný rozdíl mezi vesnicí a městem. Zatímco ve městě zaznamenáváme na jednaté technik, na vesnici pouze tři. Tato difference vznikla asi odlišným počtem obyvatel, různou tradicí atd. Mezi nejčastější ozdoby patří samolepky, které lze snadno zakoupit. Za zajímavé techniky zdobení ve městě je možné považovat: háčkování, výzdobu nalepenou nití nebo krajkou, voskové malované vzory, voskové vzory vytvořené špendlíkem, vyškrabávání do skořápky, ruční malování nebo nalepování slámy.

Zaznamenal jsem i přežívající zvyk „hrkání a klapání“ v Chrastové Lhotě. Na Zelený čtvrtek dostávají zpravidla mladší děti od starších spoluobčanů dřevěné hrkačky, které si zavěšují na rameno koženým řemínkem a klikou rozpoohybují uvnitř hrkačky „ozubené“ dřevěné kolo, na které narážejí dva dřevěné pásky vydávající nepřeslechnutelný rachot.

„Klapačka“ naopak byla tvořenou jedním či dvěma volnými kladívky a pohybem ruky tato „kladívka“ narážejí do dřevěné desky. Děti obcházejí dům od domu od čtvrtka do Bílé soboty a dostávají od občanů ponejvíce peníze. V minulosti chodili po vesnici děvčata i chlapci a pak si tento finanční „příspěvek“ rozdělávali podle toho jak vydatně hrkali nebo klapali.

Jan Riehr



Klapačka ze sbírek svitavského muzea.

Staleté fotografie

Vloni v létě mne potkali dva turisté a ptali se, jak se dostanou ke svitavskému zámku, který prý viděli z auta, když přijížděli do Svitav z Litomyšle. Chvilí jsem zaváhal, o co jde, ale pak mi došlo, co viděli. Opravdový architektonický skvost našeho města - tzv. Langrova vila. Julius Langer ji nechal postavit v roce 1892 ve stylu vídeňského klasicismu, za ní pak hospodářské budovy a stáje a velký park s jezírkem. Tedy jako skutečný zámek. Další historie je celkem známá. Jako zadluženou nemovitost ji na počátku třicátých let 20. století odkoupila městská

spořitelna a pronajala ji úřadu města, který se sem přestěhoval z nevyhovující staré radnice na náměstí. A od té doby zde, v tzv. nové radnici, sídlí Městský úřad dodnes.

Existuje velké množství fotografií a pohledů z různého období, zachycující Langrova vilu ze všech stran. Mne však nejvíce zaujala skleněná negativní deska, pořízená kolem roku 1900, patrně někým z rodiny Langrů. Není jen technicky a kompozičně zdařilá, ale přímo vypráví o momentu své expozice. Vypráví, jak pan nadlesní Jágr přicházel se svým loveckým ohařem z obchůzky v Langrově

lese a paní Dvorschakova veze z nedalekého Langrova statku mléko na trh na vozíku za pomoci tažného bernardýna. A děti hrdinsky stojí na vysoké podezdívce krásně kovaného plotu. Copak kluci, pro ty to nebyl problém, ale děvčata - malou Adélku tam museli vysadit. Teď tu všichni s úsměvem pózuji panu fotografovi. Mně se to na mém snímku nepodařilo. Jednak tu už nebyl ten krásný plot a studenti přecházející po značeném přechodu měli naspěch do školy. Pan nadlesní i ta paní s mlékem možná projeli ve svém autě kolem a místo mě sledovali přednost na křižovatce. A tak je můj snímek nevyprávějící, ale svitavský zámek je krásný i dnes, a nejen pro turisty.

Miloš Vaněk



Ještě jednou Komárek

Tak jsme minulý měsíc zahájili výstavu obrazů Vladimíra Komárka. Bohužel bez autora. Když jsem mu večer před vernisáží telefonovala, ozvalo se na druhém konci neodolatelým hlasem: ...*Vážená paní ředitelko, já jsem se málem po... Je mi to hrozně líto, ale do těch Svitav nedojedu...*

Pochopila jsem, že střevní chřipka se nevyhne ani takovému umělci, jako je Vladimír Komárek a domluvili jsme demisáž (tedy něco jako ukončení výstavy) na **úterý 7. května v 17 hodin**. Vzhledem k tomu, že jsme už výstavu pana Komárka posunovali z důvodu jeho zdravotního stavu z loňského roku na letošní a ta přeložená vernisáž se nám taky moc nepovedla, mám trochu strach. Že se panu

Vladimírovi zhorší problémy se srdcem, s klouby (chodí o berlích), nebo jej zastihne nějaká zrádná viróza. No ale nezkuste to! Malíře a vypravěče jeho kalibru! Kdo se bojí, nesmí do lesa, říká staré české přísloví. A tak zatím věřím já, Vladimír Komárek a snad i vy, že vše dobře dopadne a všichni se sejdeme uprostřed obrazů, knih a zajímavého povídání. Jako zálohu vám předkládám několik myšlenek z Komárkových knih.

...*Maluji celý život stejně. Nemám výtvarný názor s reostatem. Není na světě nic tak dočasného jako popularita. Touha stát v čele je naivní. Kdo ví, kde to čelo bude zítra. ... Za mlada se moji přátelé bavili hlavně o dívkách. Nevyhovovalo*



mně to. Měl jsem dojem, že pouze umění stojí za to, aby se o něm mluvilo. Když jsem zjistil, že to není pravda, bylo už pozdě. A tak mi zůstalo jen to mluvení ... Myslím, že být neúspěšným malířem ještě není žádná tragédie. Znal jsem jednoho z Německa a ten to dotáhl až na říšského kancléře. Je ovšem pravda, že to chce taky se trochu věnovat politice... Rád jsem jezdil do Ruska. Miluji obrazy žida Chagalla, který je taky pravoslavný žid. Miluju filozofii tohoto národa: „Vodku popijem, ogurjec zakousneme a pak se oběsíme nebo neoběsíme - ještě nevíme.“ ... Mám rád návštěvu, ale nesnáším pobytový zájezd. Sám na návštěvy chodím vždy po jídle, nejsem totiž sociální případ, abych se chodil někam najíst. Pokud není žena doma, tak sám potraviny ani nenabízím. Jeden známej říká, že u Komárků se podává pouze ruka ... Rasismus je věc stará jako lidstvo. V dobách, kdy se ještě necestovalo, tak se alespoň nenáviděli mládenci z různých vesnic a příležitostí ke rvačkám byly taneční zábavy. Nevěřím v rozdílnost rasovou. Pokud tedy je rozdílnost, tak to je ve vzdělanosti lidí ... Mít rád výtvarné umění je záležitostí tak 2% populace, tudíž tím nemusí být životně zasažen kdekdo. Na druhou straně je ale pravda, že být zasažen určitým druhem umění, znamená mít život bohatší ať se to líbí nebo ne. Můj profesor Štipl říkal, když přišel z koncentráku, že nejdřív umírali ty lidi, kteří měli jako ideál jen to žrádlo. A žrádlo jim Němci vzali a oni umírali, protože to byl celkový smysl jejich života. Takže to umění je velice závažný...

Blanka Čuhelová
(ale hlavně Vladimír Komárek)

Pořady Střediska kulturních služeb

Informace o všech chystaných i již uskutečněných pořadech SKS, včetně fotodokumentace, najdete na www.kultura-svitavy.cz

3. Pá 17:00 - 21:00 hod. Bílý dům
Svitavanka - posezení s dechovkou
Vstupné: dobrovolné

10. Pá 19:30 hod. Bílý dům
Ondřej Havelka, Melody Makers a Sestry Havelkovy:
Vzpomínka na hvězdný prach
Ondřej Havelka a jeho Melody Makers se zabývají autentickou interpretací populární hudby období raného a vrcholného swingu od počátku let třicátých až k raným letům čtyřicátým.
Vstupné: 180,- Kč

15. St 19:30 hod. Bílý dům
Divadelní abonentní cyklus JARO 2002
Divadlo Semafor Praha
Pokušení svatého Antonína
Zpěvohra Vladimíra Franze a Jiřího Suchého, režie: Petr Novotný
Hrají: Jiří Suchý, Jitka Molavcová, Marek Valenta, Patrik Stoklasa, Lucie Černíková, Radek Seidl, Zlata Kinská, Jára Beneš, Michaela Zemánková
Vstupné: 100,- Kč

16. Čt 19:30 hod. Kino Vesmír
Koncert: **Big Band Svitavy**
Vstupné dobrovolné

18. So
Národní výstava amatérské fotografie
11:00 hod. Ottendorferův dům
Zahájení výstavy a vyhodnocení soutěže
Městské muzeum
Povídání nad vystavenými fotografiemi se členy poroty

19. Ne 15:00 hod. Divadlo Trám
Dýchánek v Trámu aneb školičkové maňana
Šest maňáskových etud
Piknik, Boty, ET a růže, Pštroší vejce, Zahradnická, Čáry máry kvik kvik
Uvidíte, jak se třída Bruncvíků vypořádala se zvládnutím maňáskových loutek, které si děti sami vyrobily a také vymyslely příběhy, jež vám v premiéře předvedou.
Vstupné: dobrovolné

19. Ne 19:30 hod. Bílý dům
Divadelní abonentní cyklus JARO 2002
Divadlo Petra Bezruče Ostrava
Tracyho tygr
Hudba: Vlastimil Šmída, hraje THE GIZD.
Režie Jiří Seydler j. h.
Hrají: R. Krajčo, M. Viktorová, M. Žáček, K. Krejčí, N. Lichý, M. Przebinda a další
Vstupné: 100,- Kč

22. St 19:30 hod. Bílý dům
Politické harašení
Miloslav Šimek a Zuzana Bubílková vracejí politikům jejich fauly.
Vstupné: 180,- Kč

29. St 19:30 hod. Park Jana Palacha
Koncert KPH
Žesťový sextet Svitavy
Žesťový soubor složený z hudebníků našeho regionu.
Radek Jíša - tuba
Lukáš Moravec - trombon
Jiří Pospíšil - trombon
Petr Pospíšil - trombon
Jaroslav Dvořák - trubka
Richard Hora - trubka

31. 5. - 2. 6. Čt, Pá, So Kino Vesmír
Národní soutěž amatérských filmů a videoprogramů

Výstavy (otevřeno při akcích SKS)
Divadlo Trám
Karel Mácal, Polička: Kresby
Bílý dům
Jiří Hájek, Polička: Fotografie

Pozvánky na pořady SKS

**Ondřej Havelka, Melody Makers
a Sestry Havelkovy:**

Vzpomínka na hvězdný prach

Nové koncertní show věnované těm, kdož v hvězdný prach se obrátili...

Motto:

Tklivá melodie písně vypráví o purpurovém prachu soumraku, který se vkrádá zkrzevá pastviny mého srdce. A hvězdy, ty malé hvězdičky, jež hynou v žalu, mi připomínají, že již nejsme spolu. To jsou slova tklivé melodie Hoagy Carmichaela Star Dust - Hvězdný prach. Ach, vskutku již nejsme spolu. Kam jste se jen poděli vy staří jazzoví bardi, králové a vévodové swingu, kde jste Benny, Loui, Bingu, Rudolfe Antoníne? Odešli jste, v prach jste se obrátili, avšak hvězdný! Ano, díky hvězdnému prachu, jenž se snáší na naše hlavy a usazuje v našich srdcích, v nás navždy zůstanete!

Jeden rok je opět za námi, ale pro mne a můj orchestr Melody Makers se nic nemění, dále naše životy plynou ve znamení lásky k historickému jazzu a swingu. Je tu jen jedna maličkost, zvolna si zvykáme na novou situaci: interpretujeme sice pořád stejnou historickou etapu vývoje pop-music, ale od loňského roku už hráme hudbu minulého století. Časová vzdálenost od doby, ve které se naše milovaná

hudba rodila, se sice stále zvětšuje, přesto je jasné, že starý jazz a swing jsou stále schopni bavit lidi a tedy žít!

Práce na minulém projektu nás naplnila velkou energií a tak se vehementně vrháme do nové práce. Po nadmíru příjemných zkušenostech z diváckého ohlasu „Příběhu jazzu“ alias „Strčte si ty sáně...“ jsem se rozhodl navázat na dva principy:

Sólové představení jednotlivých muzikantských osobností orchestru. Každý z hudebníků se blýskne virtuózním kouskem z jazzového či swingového žánru, který je mu nejbližší, který nejlépe vystihne jeho hráčský styl, ale i lidskou mentalitu. Od nálady melancholické až po hravé crazy.

Putování za hvězdnými osobnostmi meziválečné éry, které jsou našimi oblíbenými, miláčky, favority a tudíž vzory. Většinou si široká veřejnost spojuje toto hudební období jen s několika jmény, jako Louis Armstrong, Glen Miller, Benny Goodman a pod. Vedle nich či spolu s nimi však na jazzovém nebi zářila celá plejáda dalších hvězd, jejichž světlo zvolna pohasíná. A tomu musíme zabránit. Jsou to legendy, jejichž hudba je stále živá a proto stojí za to je znovu připomínat.

Je zcela nabíledni, že tyto dva principy lze přirozeně propojit. Každý z členů orchestru má nějakého svého favorita,



kteřého obdivuje, kterého se snaží napodobit nebo který jej dokonce kdysi, někdy na počátku jeho muzikantské kariéry, vůbec k jazzu obrátil. Proto každý z nás předvádí nějaký kousek z jeho repertoáru. Každý z nás představuje svého oblíbence a zároveň sebe sama. Pan bubeník Novák předvádí Gena Krupa, pan trumpetista Patocs Bixe Biederbacka, Michal Goody Zpěvák Bennyho Goodmana, pan Havelka zazpívá něco od Binga Crosbyho i staré blues. Zkrátka a dobře, co nástroj, co post v kapele, to atraktivní kousek z dílny legendárního muzikanta, který se sice už dávno v prach obrátil, avšak zatraceně hvězdný!

Nerad bych, aby nové show s názvem „Vzpomínky na hvězdný prach“ působilo příliš nostalgicky. Je to program plný gagů a legrace, nabitý energickým jazzem, tepajícím swingem, bláznivým tancem a stepem!

Ondřej Havelka

Politické harašení

aneb S politiky stále netančíme

Zuzana Bubílková a Miloslav Šimek vracejí politikům jejich fauly...

Hrají a zpívají:

Miloslav Šimek, Zuzana Bubílková a skupina Lokomotiva (Vítek Fiala, Petr Vondráček, Norbi Kovács, Karel Schürer)



Milí naši diváci, přijali jsme nabídku, abychom na internetových stránkách Divadla Jiřího Grossmanna reagovali na některé vaše dopisy, které nám posíláte k pořadu Politické harašení, aneb s politiky stále netančíme. Jak už z názvu plyne, jedná se o útvar satirický, je proto zbytečné, abyste nám nadávali, že politiky ironizujeme. To je totiž princip tohoto pořadu. Kdo chce

slyšet chválu, ať si zajde na mítink politika, kterého zbožňuje.

I když, mezi námi, díváme se lidem, kteří věří „svému“ politikovi tak, že kvůli němu nám dokáží nejen nadávat, ale dokonce žádat ředitele televize, parlament i prezidentskou kancelář, aby nás zakázali. „A když vás nezakážou, tak vám přeju, aby vás aspoň trefil šlak“, napsal nám divák z Ústí nad Labem, který se podepsal tím nejméně rozšířeným jménem u nás - Novák. Zatím vás, vážený diváku, šlak nevyslyšel a svou životosprávou děláme všechno proto, aby vás nevyslyšel ani do budoucna. Také nás nikdo nezakázal a nežaloval, protože politici mají chytré právníky, kteří jim to, když z rozzuření vychladnou, rozmluví, neboť vědí, že všechno, co v našem pořadu o politicích tvrdíme, máme dokladováno. A to, jakým způsobem to komentujeme, je naše občanské právo. Nikomu své názory nevnučujeme, podáváme pouze náš pohled na politické dění. Vycházíme přitom z názoru, že když si z nás politici dělají legraci denně, proč bychom jim to jednou měsíčně nevraceli.

V několika dopisech jste nás také obvinili, že do někoho se strefujeme víc, do někoho méně. Ano, to je pravda. Řídíme se totiž konkrétním děním na politické scéně,

kteřé se neřídí principem vyvažování. Některý měsíc se více „zviditelní“ jedna strana, další měsíc jiná. Rozhodně však nikoho záměrně neprotežujeme. Když to tak vezmeme kolem dokola, miláčka na politické scéně, kterého bychom chtěli chránit, ani nemáme. Pisateli z Brna, který se podepsal jako Souček, a nadával Miloslavu Šimkovi do Hodačů a Bobošků, neboť je proti osmdesáti procentům národa, bychom chtěli vysvětlit, že se rozcílil zcela zbytečně. Ve scéně Táta s mámou hrál Šimek roli táty, zarytého oděesáka, a protiřekl „čtyřkoaliční“ mámě. Nemluvili jsme tedy za sebe, ale parodovali jsme situaci, která v té době nastala podle průzkumů v mnoha rodinách.

Bohužel, stává se nám to poměrně často, že nás lidé ztotožňují i s názory, které nevyslovujeme za sebe. Dokonce jednou, když jsme ironizovali nadměrnou konzumaci alkoholu v Čechách ve skeči Nad dopisy pijáků a Miloslav Šimek hrál opilého, jsme dostali rozhořčený dopis, ve kterém po mnoha nadávkách byla věta: „Minule byl Šimek v televizi tak ožralý, že mu ani nebylo rozumět.“ Hra je hra a život je život. Ve skutečnosti je totiž pan Šimek abstinent, který vylévá i rumové pralinky.

**Vaši autoři Zuzana Bubílková
a Miloslav Šimek**

Divadlo Petra Bezruče Ostrava Tracyho tygr

Příběh lásky Tracyho a Laury, kteří se šťastně našli a vzápětí pro pouhou maličkovost jeden druhého zase ztratili. Laura se provdá a Tracy se protlouká životem sám. Po letech se vrátí na místo jejich prvního setkání hledat to, co mu v životě schází... Příběh se odehrává v anonymně předloženém, neurotizovaném New Yorku, který je v autorově pojetí mistrným obrazem současného pragmatického a duševně nepříliš zdravého světa, který se k citlivým duším chová nelaskavě a v němž se jen těžko hledá cesta k porozumění.

William Saroyan (1908-1981) je americký spisovatel arménského původu. Napsal více než sto knih. Mezi mladými lidmi celého světa ho proslavily především útlé knížky Tracyho tygr, Lidská komedie, Odvážný mladý muž na létající hrazdě a Tati, tobě přiskočilo.

Na otázku, čím může být Newyorčan Tracy blízký ostravské mládeži odpověděl jeho představitel **Richard Krajčo**: „Mně osobně je tento příběh blízký svou vnitřní „obláčkovou“ poetikou, dle mého názoru ne nepodobnou Exupéryho Malému princovi. A taky si ho dokážu živě představit jako

naivně kreslené příběhy, jaké má ve svých posledních klipech Moby. ..Příběh Tracyho je nabitý jakousi rebelií, kterou v sobě má každý teenager, každý mladý člověk, ať už je z New Yorku, Prahy nebo Ostravy. Ne náhodou mě v téhle souvislosti napadá i mladý Hamlet. Stejně jako v Hamletovi je i v Tracym rebelie, touha po poznání, po nezávislosti, a zároveň vnitřní strach. Tedy křehkost a zároveň tvrdost každého dospívajícího člověka.“



Autor hudby, populární klávesista **Vlastík Šmída** o Tracyho tygrovi řekl: „Moc se mi líbí nápad s tygrem, který vlastně je a není. Je to pocit... nálada... to, co si člověk myslí, i když třeba něco jiného říká. Kdyby za každého z nás mluvil takový tygr, asi bychom k sobě byli mnohem upřímnější... Napadlo mne vyjádřit tohle imaginárního tygra muzikou, takže se všechny nálady, radosti, bolesti, steny odehrají v hudbě a prostřednictvím živého interpreta na jevišti...“

Divadlo Semafor Praha Pokušení sv. Antonína

Peklo s krásnou tváří

Dlouho očekávaná a několikrát odkládaná premiéra hry Pokušení sv. Antonína se v divadle Semafor konala 19. října. Premiéra měla velký úspěch, reprízy jsou vyprodané, kritiky v novinách byly většinou příznivé, velmi hezky o představení mluvil v jednom ze svých pondělních televizních

vstupů Jiří Černý. Co je příčinou tak velkého ohlasu v dnešní době přehlacené muzikály a dalšími hudebními i jevištními počiny? Základem je samozřejmě dobře napsaná hra jak po textové, tak po hudební stránce. Libreto Jiřího Suchého na příkladu poustevníka Antonína a sil usilujících o jeho duši ukazuje, že zlo se nemusí navenek vždy projevovat ošklivě a odpudivě, a pro dosažení svých cílů se naopak dokáže

převléknout do toho nejkrásnějšího a nej-lákavějšího šatu. Tato myšlenka je pak rozehrávána do řady situací, které vedou až k překvapivému rozuzlení. Tomuto vývoji a dění na jevišti se podřizuje i hudba, která osciluje od pokorného poustevnického meditování až po ďábelské reje pekelných sil lačných vítězství nad svatým mužem. Některé hudební motivy se v řádu logiky děje vracejí a dále vyvíjejí a obměňují, a vytvářejí tak kompaktní tvar vrcholící závěrečným andělským zpěvem, který přechází ve společné finále, v němž účinkující jakoby vystupují ze svých postav a na závěr na melodii evokující vzpomínku na Jaroslava Ježka, zpívají:

*Doneslo se nám že prý je
Dobrá rada nad zlato
A tak naše komedie
Poradí vám jak na to
Vězme že na světě ráj
Nebude už k mání
Proto neprodleně v cukru letu
Zvykněme si na to že tu
Peklo bude plnit světu
Jeho přání*

**Ivan Kott, Zpravodaj Jonáš-klubu č. 3
listopad 2001**



Brass Band Svitavy

V květnu bude určitě hezky, teplo... alespoň doufám. Ta aby nám nebylo v parku zima, až si přijdeme poslechnout hudbu žesťového sextetu, který nám odtroubí konec zimní uzavřenosti a pozve nás s hudbou ven.

Všichni muzikanti sextetu jsou zdejší a výborní aktivní dechaři, ze všech vzpomenu alespoň Lukáše Moravce, kterého jsme tu slyšeli nedávno jako sólistu s brněnským symfonickým orchestrem.

Dechová muzika rozveseluje, stará i nová. My uslyšíme i velmi starou, z alžbětinského období Anglie 16. století. Tato výrazná doba přinesla vedle Shakespeara i skladatele jako třeba William Byrd nebo Jeremiah Clarke. Jejich skladby, světské i duchovní vedle sebe, mají bezprostřední smysl pro přírodu, život i humor té doby. Autoři Purcell a Händel prožili svůj život taky v Anglii, ale o století později. Taky je máme už víc ve svém podvědomí. Jsou to tvůrci úžasných barokních evergreenů, však některé z nich uslyšíme.

Století následující, osmnácté a už klásické, nám zastoupí skladatel český - Jiří Ignác Linek.

Je to jeden z hudebníků - kantorů, kteří neemigrovali a za cenu osobních obětí (jak také v Čechách jinak) rozvinuli hudební styl doby do půvabné podoby. Vzpomeňme však na Duška, Koželuhu, J. J. Rybu....

Myslím, že to není špatný nápad hrát v parku. Taky se mi líbí myšlenka, že se sem tam přidají i ptáci, ze všech dechařů ti nejněžnější. **Blanka Šefrnová**

OKRESNÍ KNIHOVNA VE SVITAVÁCH



Máchova alej č. 1, 568 02 Svitavy
Tel.: 0461/54 17 15

Výpůjční hodiny

PRO DOSPĚLÉ + INTERNET

Po - St 9 - 17
Čt zavřeno
Pá 9 - 17
So 9 - 11

PRO DĚTI + INTERNET

Po - St 13 - 17
Čt zavřeno
Pá 13 - 17

Dům dětí a mládeže „Paleta“



tel.: 533 743
e-mail: ddm@ddm.svitavy.cz
Lanškrounská 4, Svitavy
Tel.: 0461/533 743
http://www.ddm.svitavy.cz
Internet pro děti a mládež

1. St

Cílová cykloturistická jízda do Javoříčka - bližší informace p. Hábík

4. a 25. So 15:00 - 18:00 hod. Bílý dům
Dětská diskotéka

Vstupné 25,- Kč

9. Čt

Výlet Klubu Korálkování

- parní železnice Mladějov

12. Ne 8:00 hod. Střelnice DDM

Vzduchová pistole 60 a 40 ran

Střelecká soutěž

18. So 10:00 hod. DDM

Keramické dopoledne pro veřejnost

Cena 20,- Kč na osobu

25. So

Za zdravím kolem Svitav

cykloturistická jízda, inf. p. Hábík

Denně do 19 hodin, So a Ne po dohodě
Přijďte si zahrát stolní tenis, softtenis, elektronické šipky, stolní hry, stolní kopanou, florbal, squash, hry na počítačích a využít INTERNET.

III. ZŠ Riegrova ul.

7. Út 16:00 hod. zahrada III. ZŠ

VI. kytarové setkání u táboráku

Vezměte děti a přijďte k ohni si opéct buřtíky za doprovodu táborových písniček.

8. St

Cykloputování Ústeckoorlickem

Cyklooddíl III. ZŠ pořádá pravidelné vyjíždky na kole do okolí Svitav každé úterý od 16. hodin.

V minulých dnech jsme obdrželi reakci na článek paní L. Kružkové z dubnové Lucerny. Přestože jsme přislíbili, že v našem zpravodaji nedáme prostor sporům a polemikám, rozhodli jsme se ji zveřejnit. Reakce pana Fochlera totiž nebyla ojedinělá. Doufáme, že do budoucna se již veškerým polemikám v našem zpravodaji vyhneme.

Redakce

Medvědí služba jubilantovi

Oslavný článek k 80. narozeninám Jiřího Kareše byl pro střední a starší generaci překvapením. Nevěřili svým očím. S oceněním Kareše, režiséra divadla, by se dalo s jistými výhradami souhlasit, co však s Karešem, režisérem lidských osudů? O tom článek cudně pomlčel...

Vraťme se do let po ruské okupaci v srpnu 1968. Do let přepolitizovaného života, rozjitřených prověrkami, jimiž statisíce lidí přišlo o své místo. Probíhal proces tzv. konsolidace KSČ. Doba, kdy i nevinnému žertíku přikládala strana nepřátelský podtext... Soudruh

Kareš přispěchal straně na pomoc tím, že nastudoval Olbrachtovu Annu proletářku. Nejslabší Olbrachtovo dílo, navíc s takovým obsazením, bylo předem odsouzeno k nezdaru. Především u školní mládeže. Ta povinně zaplnila sál i se svými učiteli. Text Anny proletářky z úst jejich učitelky vyvolal hlasitý smích. Marné bylo napomínání učitelů...

Karešovým přičiněním se z představení stala politická aféra za asistence Státní bezpečnosti a příslušných úřadů. Rozsáhlé vyšetřování, výslechy žáků, učitelů a pracovníků JKP sice politický motiv nezjistily, ale obětním beránkem se stali učitelé. Následovaly vyhazovy z místa, v lepším případě dojíždění na venkovskou školu. Soudruh Kareš byl neúnavný. V pronásledování podobně postižených nepolevil ani tam, kdy je aparátníci strany nechávali už na pokoji.

V souvislosti s článkem soudružky Kružkové v Lucerně se člověku vtírají dvě otázky - je morální mlčky přihlížet zlu? Lze odpuštěm neodpuštělné?

Valdemar Fochler



Asociace Brontosaura

tel. č. 0604/31 26 92

http://sybronto.unas.cz

e-mail: sybront@email.cz

7. Čt 17:00 hod. Nadace Joaefa Plívy.

Pěstitelské setkání pro milovníky kaktusů, sukulentních a pokojových rostlin. Poradna pro veřejnost o pokojových rostlinách.

16. Čt 18:30 hod. Nadace Josefa Plívy

48. cestovatelský večer Dušana Romportla

Cesta po Mexiku - Belize - Guatemala

Každý čtvrtek od 15:00 hod.

Skleník Nadace Josefa Plívy

Pravidelné schůzky pěstitelů (děti a mládeže)



ZUŠ SVITAVY

tel. 53 43 12

15. St 17:30 hod. sál ZUŠ

Žákovský hudební večer

23. Čt 19:00 hod. Ottendorferův dům
Koncert absolventů

30. Čt 17:00 a 19:30 hod. Bílý dům
Akademie tanečního oboru

21. Út ZUŠ

Zápis do ZUŠ Svitavy

9:00 - 10:30 hod.

hudební obor pro žáky předškolního věku

14:00 - 16:30 hod.

hudební obor pro žáky starší od 14 let

14:00 - 16:30 hod.

taneční a výtvarný obor pro děti předškolního věku i žáky starší

Nadace Josefa Plívy

Nám. Míru 80, Svitavy, tel. 0461/530 237

Otevřeno Po - Pá 9-12 14-17 hodin

e-mail: nadace@svitavy.cz

http://njp.unas.cz

do 20. 5.

Cesty, cesty, cestičky...

Foto - výstava svitavského klubu Laurus a jeho přátel.

Každé úterý 19:00 hod.

Břišní tance

Bližší info Irena Plívovala nebo Dr. Křenková.

12. Ne 18:00 hod. Bílý dům

Gaudeamus a jeho němečtí přátelé z gymnázia města PLOCHINGEN.

Vstupné dobrovolné.

15. St 18:00 hod.

Jak předcházet onemocnění

Návrat k celkovému zdraví

Zdravotní přednáška paní M. Zitkové z Prahy

22. St 17:00 hod.

Malovaný svět 2002

Zahájení výstavy, spojené se soutěží pro základní školy.

6. - 8. 9:00 - 17:00 hod.

Výstava kaktusů, sukulentních a tropických rostlin

pěstitelů Svitav a okolí

KINO VESMÍR tel.: 531446

Pokladna otevřena každý den 17-20 hod.

1. St 19:30 hod.

Taková zvláštní rodinka USA 2001

Gene Hackman jako nezdárný otec, který touží vrátit se zpět ke své rodině. Hořká komedie.

Scénář a režie: Wes Anderson
Vstupné: 55,- Kč titulky 108 min.

2. Čt 19:30 hod.

Moulin Rouge USA, Austrálie 2001

Žádné zákony. Žádná omezení. Jediné pravidlo. Nikdy se nezamiluj. Muzikál. Paříž 1900 - osobitě spojení dekadence počátku dvacátého století. V hlavní roli: Nicole Kidmanová

Scénář a režie: Baz Luhrmann
Vstupné: 55,- Kč titulky 128 min.

3. Pá 19:30 hod.

Pán prstenů: Společenstvo

prstenu Nový Zéland, USA 2001

Jeho moc ovládne každého, kdo po něm zatouží. Jen jediný mu dokáže odolat. Společenstvo devíti jej musí zničit. První díl trilogie J. R. R. Tolkiena.

Režie: Peter Jackson
Vstupné: 65,- Kč titulky 178 min.

4. - 5. So 17:00 hod.

Ne 15:00 a 17:00 hod.

Příšerky, s. r. o. USA 2001

Rodinná animovaná komedie od tvůrců Příběhů hraček a Života brouka. Svět neobyčejných příšerek, které se nabíjejí z dětského nočního strachu...

Režie: Pete Docter
Vstupné: 50,- Kč dabováno 92 min.

4. - 5. So, Ne 19:30 hod.

Mulholland Drive Francie, USA 2001

Příběh lásky a osamění se mění v noční můru. Kriminální spletitý příběh, který se vzpírá klasickým postupům i jednoznačné interpretaci.

Scénář a režie: David Lynch
Vstupné: 55,- Kč od 15 let titulky 147 min.

6. - 7. Po, Út 19:30 hod.

Zoolander USA, SRN, Austrálie 2001

3% tuku, 1% mozkové aktivity. Bláznivá komedie. Komik Ben Stiller vytvořil fiktivní postavu světového topmodelu s dokonalým vzhledem a omezenou mozkovou kapacitou.

Scénář, režie a hlavní role: Ben Stiller
Vstupné: 50,- Kč titulky 90 min.

8. St Filmový klub 19:30 hod.

Buena Vista Social Club SRN 1998

Hudební dokument o skvělých kubánských muzikátech, fenoménu kubánské hudby, o starých lidech, jejich přístupu k umění a životu. Film získal mnoho cen a proslavil kubánské muzikanty.

Scénář a režie: Wim Wenders
Vstupné: pro členy FK: 30,- Kč
ostatní: 40,- Kč titulky 105 min.

9. Čt 19:30 hod.

Billy Elliot GB 2000

Z boxerského ringu mezi baletky. Psychologický příběh malého chlapce z anglického hornického města a o jeho cestě z chudoby na Královskou baletní školu.

Režie: Stephen Dalbry
Vstupné: 50,- Kč titulky 111 min.

10. - 12. Pá, So, Ne 19:30 hod.

Rok ďábla ČR 2002

Když vydržíte mlčet, uslyšíte melodie kolem sebe. Jarek Nohavica, Karel Plíhal, František Černý, Karel Holas a další ve smutné komedii Petra Zelenky a jeho přátel...

Vstupné: 55,- Kč 88 min.

13. - 14. Po, Út 19:30 hod.

Policajtky USA 2001

Osudová zkouška přitažlivé policistky Jennifer Lopez. Thriller.

Režie: Luis Mandoki
Vstupné: 53,- Kč titulky 102 min.

15. St 19:30 hod.

Prci, prci, prcičky 2 USA 2001

Panictví se zbavili, touhy po sexu ne. Pokračování úspěšné studentské komedie.

Režie: J. B. Rogers
Vstupné: 50,- Kč od 15 let titulky 105 min.

16. Čt 19:30 hod.

Koncert: Big Band Svitavy

Vstupné: dobrovolné

17. - 19. Pá, So, Ne 17:00 a 19:30 hod.

Andělská tvář Nový český film!

Láska, nenávisť a strach zahalené mlhou tajemství... Dobrodružný romantický příběh podle románu Hany Marie Körnerové.

Režie: Zdeněk Troška
Vstupné: 55,- Kč 118 min.

20. - 21. Po, Út 19:30 hod.

Formule! USA 2001

Na okruhu i v lasece může zvítězit jen jeden! Sylvester Stallone za volantem závodního speciálu. Sportovní příběh

Režie: Renny Harlin
Vstupné: 50,- Kč titulky 117 min.

22. St Filmový klub: 19:30 hod.

Nachové plachty ČR 2001

Divadlo bratří Formanů. Film Miroslava Janka. Sen o krásě ve světě zloby a nenávisti.

Poetický umělecký dokument.
Vstupné: pro členy FK 30,- Kč
ostatní: 40,- Kč 80 min.

23. - 24. Čt, Pá 19:30 hod.

Bulšit USA 2001

Parodie na vlnu současných studentských komedií a buranských komedií. Nemorálně závadný film pro mládež. Bulšit = blbost, blbina, pitomost.

Režie: Joel Gallen
Vstupné: 55,- Kč titulky 82 min.

25. - 27. So, Ne, Po 19:30 hod.

Milionový závod USA 2001

Šest týmů, dva miliony dolarů. Pravidla? Žádná nejsou! Situační komedie. Rowan Atkinson v hlavní roli.

Režie: Jerry Zucker
Vstupné: 57,- Kč titulky 112 min.

28. - 29. Út, St 19:30 hod.

Výlet nový český film!

Co si doma neřeknete, dozvíte se cestou. Psychologická road movie. Komorně laděné vyprávění o vztazích jedné rodiny. Iva Janžurová a její dcery Theodora a Sabina Remundovy v hlavních rolích.

Scénář a režie: Alice Nellis
Vstupné: 65,- Kč 100 min.

30. května - 1. června Čt, Pá, So

Festival amatérských videoprogramů a filmů

Celostátní kolo

2. června Ne 15:00 a 17:00 hod.

Návrat do Země Nezemě USA 2002

Věřte na kouzla a pohádky! Pak budete létat! Animovaná pohádka - volně pokračování klasického disneyovského filmu Peter Pan.

Režie: Robin Budd
Vstupné: 48,- Kč dabováno 72 min.

KINOKAVÁRNA GALAXIE

tel.: 0602/969 647

1. St 20:00 hod.

Taková zvláštní rodinka USA 2001

Vstupné: 55,- Kč titulky 108 min.

2. Čt 20:00 hod.

Moulin Rouge USA, Austrálie 2001

Vstupné: 55,- Kč titulky 128 min.

3. Pá 20:00 hod.

Pán prstenů: Společenstvo

prstenu Nový Zéland, USA 2001

Vstupné: 65,- Kč titulky 178 min.

4. So 15:00 hod.

Příšerky, s. r. o. USA 2001

Vstupné: 50,- Kč dabováno 92 min.

4. So 20:00 hod.

Mulholland Drive Francie, USA 2001

Vstupné: 55,- Kč od 15 let titulky 147 min.

7. Út 20:00 hod.

Zoolander USA, SRN, Austrálie 2001

Vstupné: 50,- Kč titulky 90 min.

8. - 9. St, Čt 20:00 hod.

Pravá blondýnka USA 2001

Letos letí blondýnky, ale pozor... Romantická studentská komedie.

Režie: Robert Luketic
Vstupné: 50,- Kč titulky 97 min.

10. - 11. Pá, So 20:00 hod.

Rok ďábla ČR 2002

Vstupné: 55,- Kč 88 min.

14. Út 20:00 hod.

Policajtky USA 2001

Vstupné: 53,- Kč titulky 102 min.

15. - 16. St, Čt 20:00 hod.

Prci, prci, prcičky 2 USA 2001

Vstupné: 50,- Kč od 15 let titulky 105 min.

17. - 18. Pá, So 20:00 hod.

Andělská tvář Nový český film!

Vstupné: 55,- Kč 118 min.

21. Út 20:00 hod.

Formule! USA 2001

Vstupné: 50,- Kč titulky 117 min.

22. - 23. St, Čt 20:00 hod.

Scary Movie 2 USA 2001

Žádné zábrany, žádné slitování - prostě hustež nářez!!! Hororová parodie na filmy: Hanibal, Zámek hrůzy, Dracula, Vymítač ďábla a další

Režie: Keenen Ivory Wayans
Vstupné: 50,- Kč titulky 82 min.

24. Pá 20:00 hod.

Bulšit USA 2001

Vstupné: 55,- Kč titulky 82 min.

25. So 20:00 hod.

Milionový závod USA 2001

Vstupné: 57,- Kč titulky 112 min.

28. - 30. Út, St, Čt 20:00 hod.

Výlet Nový český film!

Vstupné: 65,- Kč 100 min.

31. května - 1. června Pá, So 20:00 hod.

Festival amatérských filmů a videoprogramů

Celostátní kolo