

ovčáček čtveráček

7. února 2017 v 17.15 **živě**

z areálu bohnické léčebny v Praze (Divadlo za plotem)

Délka představení: 85 min

REŽIE: všichni a Petr Michálek

SCÉNA, KOSTÝMY, REKVIZITY, PRODUKCE: Zdeněk Nedorost

INSPICE: Jakub Malovaný

SVĚTLA: Jakub Michálek

ZVUK: Kamil Brázdil

OSOBY A OBSAZENÍ:

Jiří Ovčáček: **Marek Příkazký**

Novinář (Moravec, Šídlo, Drtinová,

Veselovský, ad.): **Vojtěch Johaník**

Daniel Herman / Jindřich Forejt: **Radoslav Šopík**

Dalajláma: **Pavel Vacek**

Brady / Ovčák: **Tomáš David**

Bradyová / Čínský prezident /

Ovčáková: **Marta Bačíková**

Daniel Hůlka / Peter Weiss: **Rostislav Marek**

TGM / Amálka / Překladatelka / Vratislav Mynář /

Dan Ťok / Luboš Zaorálek: **Jakub Malovaný**

Čtyři nejvyšší státní představitelé:

Šopík, Vacek, David, Marek

Anonymové / Někdo: **Všichni**



„Nekorektní kabaret“ režiséra Petra Michálka katapultoval zájem diváků v celé České republice do nekonečných výšin. Zlínský soubor musel z kapacitních důvodů odmítnout hostování ve 40 českých městech. Všechna představení jsou beznadějně vyprodána. Pražská derniéra se vyprodala do posledního místa za 8 minut od otevření předprodeje. Přímý přenos bude poslední možností představení shlédnout. Z přenosu nebudeme dělat záznam a divadlo již nebude inscenaci dále uvádět.

Režiséra Petra Michálka inspiroval až absurdní sled událostí okolo udělování státních vyznamenání na podzim loňského roku. Našel uměleckou paralelu s Havlovskou postavou Hugo Pludka ze Zahradní slavnosti, který dosahuje společenského vzestupu pomocí dokonalého ovládnutí obsahově vyprázdněných frází. Kabaret je tak humornou a vkusnou parodií na mediální svět, který relativizuje pravdu a objektivní skutečnost. V Marku Příkazkém našel režisér ideálního představitele Ovčáčka čtveráčka, který snad ani nehraje, ale do postavy se vtěluje.

O nekorektním kabaretu

Ovčáček čtveráček začal vznikat ve zlínském divadle jako reakce na chování českých politických elit spontánně koncem října minulého roku. Za autorstvím stojí skupina undergroundových vtipálků z řad divadelníků, která si říká Pia Fraus. „*Je docela těžké vzít si na mušku někoho, kdo působí jako parodie sebe sama. Ale hradní mluvčí se nevědomky projevil jako geniální scénárista a byla by škoda toho potenciálu nevyužít,*“ prozradil herec Marek Příkazký o hlavní postavě. Na jevišti se kromě Ovčáčka potkají manželé Bradyovi, Dalajláma, naši čelní představitelé, čínský prezident nebo Daniel Hůlka a další. Hra vznikla za jeden týden!

Jaroslav Spurný na adresu inscenace v týdeníku Respekt uvedl: *“Představení zlínského ansámblu se zdá být opravdu dobré. Prezidentský mluvčí je parodován bez náznaku pokleslého humoru nebo sprostoty. Smích v sále je uvolněný, diváci komentují mezi sebou jednotlivé skeče. Obecenstvo je plné energie.”*

Jiří P. Kříž z deníku Právo zase Ovčáčka čtveráčka považuje za: *„Nejpichlavější počín dramaturgie roku 2016.”*

Městské divadlo Zlín (www.divadlozlin.cz)

Divadlo, které právě prožívá svou 71. sezónu, se za loňský rok dopočítalo rekordního počtu návštěvníků v historii – téměř 137 tisíc! Právě v MDZ vznikly silné autorské hry navázané na region – legendární inscenace Žitkovské bohyně nebo představení Tomáš Baťa, živý, obě od dramatika a režiséra Doda Gombára. Nejnovější počín – výpravná inscenace Já, Baťa se věnuje pokračovateli slavného ševcovského rodu Janu Antonínovi. Nebo na aktuální strunu hrající divadelní manuál nejen podle Ladislava Špačka Dobré mravy a samozřejmě také kabaret Ovčáček čtveráček, který poprvé v historii zavede diváky MDZ do sálů kin na představení.

O prenosydokin.cz

Pod značkou prenosydokin.cz distribuuje společnost Cikánek management do kin ve střední a východní Evropě přímé přenosy představení a koncertů z Metropolitaní opery v New Yorku, Bolšoj baletu v Moskvě, Národního divadla v Londýně, Comédie-Française z Paříže, Městského divadla ve Zlíně, Berlínské filharmonie či prohlídky z těch nejzajímavějších světových výstav výtvarného umění a to v rámci série Exhibition on Screen.

Společnost Cikánek management stála u zrodu fenoménu přímých satelitních přenosů do kin v našich zeměpisných šířkách a v současnosti distribuuje ve 12 zemích napříč celou střední a východní Evropou. V loňské sezóně dosáhla v teritoriích, kde působí, celkové návštěvnosti přes 170 000 diváků. Nejúspěšnějším titulem loňské sezóny byl Shakespearův Hamlet s populárním britským hercem Benedictem Cumberbatchem v titulní roli uváděný v rámci série NT Live.

V rámci série Metropolitan Opera: Live in HD jsou od letošní sezóny polské titulky doručovány satelitem přímo z přenosového vozu Met v New Yorku, což významným způsobem zvyšuje komfort operních diváků v polských kinech.