



MĚSTO SVITAVY

Tisková zpráva

Muzejní noc ve Svitavách

4. června 2011



A PŘECE SE TOČÍ nejen zeměkoule, ale i gramofony, pračky...

...pořádá Městské muzeum a galerie ve Svitavách, Český esperantský svaz, DOcela MALé divadlo Radky Obloukové, Mateřské centrum Krůček a Fotoklub Svitavy.

Už třetí rok se návštěvníkům muzea v sobotu **4. června** otevřou dokořán jeho pomyslné brány do pozdních nočních hodin. Každý rok má své téma. Připomeňme si – v roce 2009 byla svitavská muzejní noc věnována pradlenám a poprvé na muzejním dvoře začaly prát historické pračky. Rok 2010 byl věnován především dětem – prologem byla vernisáž



historických panenek, program pro děti na zahradě, strašidelná prohlídka Ottendorferova domu. Letošní téma - **A přece se točí** – jsme nazvali především podle sbírky gramofonů, kterou jsme získali před měsícem od rodiny našeho kamaráda, trampa tělem a duší, organizátora Večerů s kytarou a muzikanta, který náhle odešel do trampského nebe – Fánka Kučery. Snad je mu tam společně s Michalem Tučným veselo...

Staré gramofony se rozezvučí na muzejní zahradě **od 18 hodin**, zdarma budou zpřístupněny všechny **expoze a výstavy** a nahlédnout budete moci také do zákulisí depozitářů. Ani letos nepřijdou zkrátka děti – mateřské centrum Krůček i muzeum pro ně připravily **dílny** (malování na tričko a hry s rybami) a **Docela Malé divadlo setkání nejen s V. O. Ottendorferem v Ottendorferově domě**. Svým programem se připojili také esperantisté ve svém muzeu. Muzejní noc zakončí **dernisáž** národní fotografické výstavy **od 22 hodiny** s komentovanou prohlídkou a přednáškou svitavského **fotografa Miroslava Sychry**. Pokud bude počasí příznivé, tak si můžete kdykoliv v průběhu celého podvečera posedět u

táboráku na muzejní zahradě, opět pověstné české špekáčky a zazpívat si trampské a lidové písničky se svitavskými muzikanty. Pokud vlastníte hudební nástroj, nezapomeňte jej vzít s sebou!

I letos je program připraven tak, abyste si mohli vybírat podle svého vkusu a nálady, užít si příjemných šest večerních hodin s muzeem a potkávat se s přáteli. Těšíme se na vás.

PROGRAM:

MUZEUM ESPERANTA

- 16:00-17:30** Vernisáž výstavy „*Duchovní tradice světa a esperanto*“ s kulturním programem a prezentací mandal
- 18:00-19:00** Přednáška „Spiritualita Dálného Východu“ (Petr Chrdle)
- 19:00-20:00** Promítání filmů s duchovní tematikou v esperantu
- 20:00-21:00** Promítání krátkých filmů s duchovní tematikou v češtině
- 21.30-23:00** Společné zpívání manter a posvátných zpěvů světa (Pavla Dvořáková)

MĚSTSKÉ MUZEUM A GALERIE

18:00- 24:00 OTEVŘENÉ MUZEUM

Zdarma budou zpřístupněny stálé expozice Hledání hvězdy Davidovy – Oskar Schindler, Spravedlivý mezi národy a Z historie praní, dále výstavy Svět rybníků a Národní výstava amatérské fotografie, muzejní zahrada.

18:00- 22:00 TAJEMSTVÍ DEPOZITÁŘŮ

Nahlédnutí do depozitářů – letos můžete opět navštívit depozitář praček, uvidíte (společně s expozicí) na 170 kusů pracích strojů, každý jiný. Mimořádně veřejnosti zpřístupníme také část sbírky gramofonů, kterou muzeum letos získalo od muzikanta, trampa a kamaráda tělem i duší – Fánka Kučery.

18:00-19:30 MUZEJNÍ DÍLNA SE SYLVOU

Muzejní dílna pro děti vychází tématicky z výstavy Svět rybníků, bude probíhat mezi živými i preparovanými rybami, vypanými ptáky i vodními rostlinami.

18:00-19:30 TÁTA DNESKA FRČÍ

Program Mateřského centra Krůček na muzejní zahradě - inspirace výstavou Svět rybníků, malování na trička.

22:00 – 24:00 DERNISÁŽ NÁRODNÍ VÝSTAVY FOTO

Zakončení národní výstavy amatérské fotografie ve spolupráci s Fotoklubem ve Svitavách a svitavským fotografem Miroslavem Sychrou. Jeho přednáška se jmenuje „Zátiší dávná, nedávná i dnešní“ a má tři části: Zátiší v malířství, Zátiší v české fotografii, Zátiší v tvorbě autora.

19:00 – 23:00 PODVEČER U TÁBORÁKU

Přijďte se s námi vrátit o několik desítek let zpět, posedět na muzejní zahradě, opět si špekáček nad ohýnkem a společně si se svitavskými muzikanty zazpívat trampské či lidové písničky. Občerstvení zajištěno.

OTTENDORFERŮV DŮM

20:00, 21:30, 23:00 TAJUPLNÁ PROHLÍDKA OTTENDORFEROVA DOMU

Díky členům Docela Malého divadla se opět po roce setkáme s mecenášem Valentinem Oswaldem Ottendorferem, starostou Friedrichem Sanderem, senátorem Franzem Jesserem a dětmi ze svitavského sirotčince. Vyslechneme si vyprávění o historii budovy a před zraky veřejnosti se opět po roce objeví pověstné strašidýlko červené knihovny Kuli....

18:00 – 24:00 VEČERNÍ POSEZENÍ PŘI ČAJI

Pro milovníky dobrých čajů, kávy vodních dýmek a příjemné atmosféry bude otevřena až do půlnoci čajovna U černého draka .

MĚSTSKÉ MUZEUM A GALERIE VE SVITAVÁCH

18. 6. – 5. 9. 2011

JIRÍ KOLÁŘ – ZE SBÍRKY JANA A MEDY MLÁDKOVÝCH

Součást Smetanovy výtvarné Litomyšle

Vernisáž 18. června v 17 hodin

Výstava **českého básníka a výtvarníka známého po celém světě, a to především díky svým kolážím a experimentálnímu umění.** Meda Mládková Kolářovu tvorbu systematicky sledovala, soustředila se především na padesátá, šedesátá a sedmdesátá léta. Jde o jednu z nejzajímavějších a nejucelenějších kolekcí Jiřího Koláře. Sbíрка byla poprvé představena pražské veřejnosti v Českém muzeu výtvarných umění roku 1994 a poté cestovala mnohokrát do zahraničí.

Jiří Kolář se narodil roku 1914 v Protivíně. Žil v Kladně a v Praze, počátkem osmdesátých let přesídlil do Berlína a pak do Paříže, kde intenzivně pracoval a dařilo se mu vřadit se do mezinárodních souvislostí. Odtud se po roce 1989 začal vracet do Prahy, kde v roce 2002 zemřel. Byl členem známé české Skupiny 42, od přelomu padesátých a šedesátých let patřil k nejvýznamnějším českým i evropským představitelům vizuální poezie. Našel si svůj nezaměnitelný způsob vyjádření. Je označován za jednoho z neoriginálnějších českých básníků a výtvarníků druhé poloviny 20. století. Měl řadu výstav, některé z nich v nejvýznamnějších institucích, například v Guggenheimově muzeu v New Yorku, v Národní galerii v Římě či v Národní galerii v Praze. Reprezentoval nás také na slavném Bienále v Benátkách. O jeho díle vyšlo v průběhu let několik výpravných monografií v Německu, Francii, Itálii, Česku nebo Finsku. Získal některá významná mezinárodní ocenění (Bienále v Sao Paulo). Publikoval několik básnických sbírek a v Paříži vydal Slovník metod, v němž přiblížil své výtvarné postupy.

Kolář využíval v kolážích a objektech vlastní metody, které postupně objevoval a které také často různě kombinoval. Nejdříve – již ve třicátých letech – došel k surrealistickým kolážím. Ve čtyřicátých a padesátých let začal zvolna opouštět psanou poezii, shromažďoval časopisecké reprodukce, které na základě určitých významových spojení skládal v tzv. raportážích a konfrontážích. Nejvíce objevů učinil na přelomu padesátých a šedesátých let, kdy začal vytvářet série koláží svými charakteristickými postupy. Každou jejich možnost využil do všech důsledků. V kolážích podle předem zvolených pravidel řadil proužky nařezané z reprodukcí obrazů. Muchláže vznikaly zmačkáním reprodukcí, zeměpisných či hvězdných map nebo například notových záznamů. K nejpozoruhodnějším technikám patří chiasmáže, v nichž nová kompozice vznikala nalepováním útržků stránek knih tištěných různými písmi. Půvabné jsou uzlové básně vytvořené z provázků, žiletkové básně nebo kolážované objekty. Transparenty jsou reakcí na průvodny či procesí.

Sbíрка Jana a Medy Mládkových obsahuje asi 250 Kolářových děl vzniklých hlavně od konce padesátých do sedmdesátých let. Jde o ucelený a velmi kvalitní výběr, který se kdysi představil právě v newyorském Guggenheimově muzeu a který v celé výrazové šíři mapuje důležité období, kdy se utvářel umělcův vyhraněný názor.

Jiří Machalický, kurátor Musea Kampa

Blanka Čuhelová