



MĚSTO SVITAVY

Tisková zpráva

Výstava KAŽDÝ JINAK

Patricia Bereni, Petr Probst

Vernisáž výstavy v sobotu 22. března v 15 hodin

Městské muzeum a galerie ve Svitavách

V kulturním programu vystoupí pěvecké sdružení Červánek, sbormistr Karel Sax

Patricia Bereni (nar. 1974 v Praze)



Celým jménem Patricia Bereniké Staňková, rozená Sýkorová. Externě studovala kresbu u prof. akad. malíře Borise Jirků na Vysoké uměleckoprůmyslové škole v Praze. Na VŠUP si rovněž vyzkoušela litografii pod vedením MgA. Vladimíry Šturmové. Následně humanitní magisterské studium religionistiky a filosofie na HTF UK a dějin na PedFa UK pro ni bylo obrovským zdrojem inspirace, která trvá dodnes a zrcadlí se jak v jejím myšlení a hodnotách, tak i v její práci.

Z profesorů ji nejvíce ovlivnili religionista Prof.PhDr. Blahoslav Hruška, DrSc., jemuž vzdala hold cyklem kreseb Hieros gamos, a filosofka Prof.PhDr. Anna Hogenová, svým přístupem, znalostmi a strhujícím vyprávěním. Její mystické kresby vycházejí právě z těchto přednášek a z literatury k nim doporučené, zvláště však z Eliadeho knihy „Dějiny náboženského myšlení“, ale i z Bible nebo z teorií kvantové fyziky. Její tvorba je na hranici realismu a mystiky, její vášeň pro detail upozorňuje na věci často opomíjené a nepovšimnuté.

Své představy je schopná přenést i na zdi pokojů nebo domů, na nichž pak vznikne originální malba. Její práce se však neomezuje jen na kresbu a malbu. Rovněž se věnuje i plastikám a jejich odlévání do různých materiálů. V této oblasti ji velmi pomáhá zkušený sochař a restaurátor Albert Králíček, který je v této profesi skutečným odborníkem.

V současné době se věnuje hlavně volné tvorbě. Spolupracuje s nakladatelstvím Accent, pro které ilustrovala knihy: „Kráľ lesa“, „33 nejkrásnějších zřícenin Čech, Moravy a Slezska“ a obálku k detektivce „Smrt chrámových tanečnic“.

Petr Probst (nar. 1948 v Praze)

Původním povoláním jsem technik, který začal malovat pro své potěšení mezi lety 1977 až 1979, kdy poprvé, s cílem zobrazovat krajinu, jsem pořizoval nesmělé záznamy a neumělé obrazy z okolí Prahy. Zpočátku v mých obrazech převládalo okouzlení krajinou, ale to bylo brzy vystřídáno tvorbou fantasií, dosahující až k hraničním surrealismu, jehož některé myšlenkové postupy jsem sice převzal, ale spíše jsem svými obrazy obsadil oblast jakéhosi absurdního romantismu. Obrazy z tohoto období tvoří jakýsi předstupeň k mému pozdějšímu, již více civilnějšímu, vyjadřování.

Velký vliv na můj malířský vývoj měly dvě návštěvy Itálie, uskutečněné počátkem osmdesátých let. Spolu s mým přítelem, rovněž malířem Vladimírem Štěpánkem, navštívili jsme galerie v Miláně a ve Florencii, čímž jsem si doplnil mozaiku dosavadních znalostí. Poznání Itálie, později zejména tvorba



italských malířů let meziválečných, byla a je pro mne dodnes zásadní malířskou inspirací.

Poctivost myšlení a obsah tvorby malířů z dvacátých a třicátých let minulého století se mi zdá natolik inspirující, že cítím potřebu navázání kontaktu s tímto myšlenkovým světem, jenž byl velmi mnohotvárný a svobodný ve svém projevu, což vyhovuje mému naturelu. Tím zaujímám celkem stabilní postoj k dnešnímu výtvarnému světu, jehož mnohdy nepřehledné, ba někdy i zmatené výtvarné výboje mne nechávají chladným a jejich vliv se u mne zatím neprojevuje, ačkoliv i dnes vznikají mnohé dobré věci s trvalou hodnotou.

Počátkem let osmdesátých vstoupil jsem do malířského spolku Corpus, dnes již zaniklým, s nímž jsem pravidelně, téměř každoročně, vystavoval na společných klubových prezentacích pořádaných v pražských výstavních prostorách.

Koncem osmdesátých let jsem už nevystavoval vůbec a počátkem let devadesátých mne zaměstnání od malování odvedlo podstatnou měrou, takže v tomto období vzniklo jen několik málo obrazů a kreseb.

Obrat nastal v roce 1994, kdy po delší nemoci a změně zaměstnání se mi otevřela cesta k dnešnímu stavu, kde je malířská tvorba mou hlavní činností, čímž jsem si splnil svůj mladický sen.

V tomto období u mne převládá téma krajinné malby a dnes již pomalu zanikajících městských zátiší, objevených zejména v předměstí, či starých průmyslových oblastech měst.

Spíše než výtvarné výboje, jichž je okolo nás mnoho, nabízím zastavení se nad pohledy prostými, běžnými a míjennými v denním shonu, nebo nad kouskem krajiny, o níž oko zavadilo třeba i náhodou, nebo si ji mysl stvořila k obrazu svému.

Další informace o výstavě :

Mgr. Blanka Čuhelová
Městské muzeum a galerie ve Svitavách
Máchova alej 1, 568 02 Svitavy

tel. 461 541 710, 777 579 859

e-mail: cuhelova@muzeum.svitavy.cz

www.muzeum.svitavy.cz